

# *Educación artística y comunicación: escenarios en perspectiva desde la escuela primaria\**

*Karina Berenice Bárcenas \*\**

Asesora: *Mtra. Ma. de Lourdes Hernández Castañeda*

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, LEÓN

---

*Como una vieja cicatriz con la que se convive a diario y que muy de vez en cuando se duele al tacto, el lugar está ahí sin requerir mayor explicación, nos precede nos contiene-pensamos-. Y en su sospechosa transparencia reclama apenas el tributo cotidiano de la mirada que lo mira, del cuerpo que lo habita, de la palabra que lo nombra, del sueño que lo sueña; en ello estriba su poder, en la engañosamente gratuita de su existencia.*

Rossana Reguillo

La comunicación, como proceso social, está presente en un sin número de lugares en los que interactuamos cotidianamente, uno de ellos la escuela primaria, donde diariamente se entrelazan relaciones entre docentes y alumnos en las que se construyen sujetos, identidades, tanto por la enseñanza-aprendizaje como por la socialización.

La primaria, segundo nivel de la educación básica en México, posee características que la convierten un escenario complejo para el estudio tanto de la comunicación como de los procesos educativos que ahí se desarrollan. Tales características refieren a planes, programas de estudio y evaluaciones que priorizan enfoques basados en contenidos más que en competencias, el número

\* Resumen de la tesis *La educación artística en la escuela primaria. Los procesos de comunicación y creación de sentido*.

\*\* Egresada de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Iberoamericana León. Estudiante de la Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

de asignaturas impartidas por un mismo docente, sus condiciones de trabajo (en algunos casos sobrecargados con 2 turnos diarios), la implementación de programas federales o regionales que aumentan las obligaciones para un solo docente en relación con el tiempo del que disponen diariamente, además, en el caso de primarias públicas urbanas,<sup>1</sup> como las elegidas para el trabajo de investigación que aquí se extracta, se presentan grupos numerosos con 40 o más alumnos.

El interés por la educación que se imparte en las primarias públicas urbanas y por la escuela como espacio para la socialización, permitió en la construcción del objeto de estudio, establecer dos objetivos principales a partir del binomio comunicación-educación: el primero, identificar cómo son en el aula los procesos de comunicación entre docentes y alumnos; el segundo, identificar cómo se imparte la asignatura de educación artística.

#### *La comunicación en el aula*

La comunicación en las aulas de las primarias públicas urbanas, que acontece en el marco de la socialización y de las relaciones interpersonales, está mediada tanto por las habilidades como por el estilo comunicativo del profesor, quien debe exponer a un grupo numeroso de alumnos cantidades excesivas de información que después evaluará en las asignaturas correspondientes.

El estudio de los procesos de comunicación entre docentes y alumnos en las aulas de primarias públicas, inicialmente requirió de un periodo de dos meses de observación en dos escuelas (se observó un grupo de sexto grado por escuela). Las observaciones permitieron reconocer que las interacciones comunicativas, en el aula, se realizan principalmente mediante encuentros dialógicos en los que docentes y alumnos participan desde sus roles. Para confirmar el señalamiento anterior, se elaboró un registro de observación en el que se identificó cómo son las interacciones de docentes y alumnos de acuerdo con una determinada asignatura y con una dinámica de clase específica, es decir, una serie de acciones que estructuran la manera como el docente imparte las clases.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Las primarias públicas rurales, las primarias públicas indígenas, los cursos comunitarios y las primarias multigrado, también tienen características propias relativas a los contextos en los que están ancladas así como a los métodos de trabajo en el aula.

<sup>2</sup> El registro de observación se aplicó en 25 clases por grupo y está dividido en tres grandes categorías: la primera enfocada a explorar la dinámica de clase utilizada por el profesor, la segunda a indagar en el diálogo docente-alumno y la tercera a identificar los mensajes del docente hacia la disciplina en el aula.

Por las observaciones iniciales y los resultados del registro de observación se planteó que la comunicación en las aulas de primaria ya no sigue completamente un modelo unidireccional, en el que el docente domina en el papel de emisor y los alumnos en el de receptores pasivos, sino que más bien, la comunicación en el aula concurre en un proceso dialógico, principalmente, cuando se refiere a los contenidos de las asignaturas o a temas relacionados con la vida personal tanto de los docentes como de los alumnos.

Se estableció que el diálogo docente-alumno puede producirse de dos maneras. La primera en la que los mensajes del docente estén dirigidos a algún alumno de forma individual y sólo éste los escuche o viceversa. La segunda, en la que no obstante que el mensaje sea para un alumno en específico o un estudiante emita algún mensaje para el docente, todo el grupo tenga la oportunidad de escucharlo, dando lugar para que otros compañeros puedan participar en este encuentro dialógico comentando o preguntando algo.

Uno de los principales hallazgos obtenidos a través del registro de observación fue que el nivel de participación tanto de docentes como de alumnos, en los diálogos sobre los contenidos de las asignaturas, es equitativo en el número de intervenciones. En estos intercambios verbales, las intervenciones de los estudiantes ocurren mayoritariamente de forma espontánea en lugar de ser asignada por el profesor, siendo consecuencia de una pregunta o de una explicación. El hecho de que el docente explique más y pregunte menos, permitió concluir que las interacciones de los alumnos no siempre son consecuencia de una pregunta mediante la que el docente corrobora la adquisición de conocimientos en sus estudiantes; las preguntas también son utilizadas para que los alumnos opinen o compartan sus experiencias. En ocasiones las intervenciones de los alumnos superan la cantidad de preguntas del docente hasta por el doble o triple, mientras que las intervenciones espontáneas de los alumnos y la explicación de contenidos del docente mantienen una relación equilibrada respecto al número de intervenciones.

La disciplina en el salón de clases, entendida como un conjunto de normas de comportamiento y orden que los alumnos deben cumplir, sigue siendo una preocupación para los docentes, preocupación que interviene en su comunicación con los alumnos, así como en la comunicación entre pares dentro del aula. Sin embargo, la principal inquietud respecto a la disciplina ya no se encuentra en que los alumnos estén callados (en 14 de las 25 clases observadas por grupo, los docentes no emitieron algún mensaje para que los alumnos guardaran silencio), sino en que se mantengan atentos a su explicación y principalmente a

que conserven el orden en el salón de clases, es decir, que permanezcan sentados en su lugar, sin hablar demasiado fuerte; levantarse de su silla o hablar con un volumen alto son acciones no permitidas.

Aún cuando existe una participación común en los encuentros dialógicos entre docentes y alumnos, persisten limitantes en las prácticas en el aula que impiden aumentar la calidad de la comunicación, por ejemplo, la lectura en el salón de clases de los libros de texto, sobre todo en las materias de ciencias naturales, historia y geografía. Esta actividad reduce los espacios para que en los diálogos ocupen un lugar central el análisis, la crítica y la reflexión. En los casos que se proponen actividades prácticas, los docentes mencionaron que no siempre se realizan por la demasia en la información señalada en los planes de estudio y por el poco tiempo del que disponen.

#### *La educación artística en la primaria como un problema de comunicación*

En la tesis que aquí se describe se planteó que la perspectiva para analizar la manera como se imparte la educación artística en la primaria sería como un problema de comunicación entre los diferentes niveles del sistema educativo. Mientras la Secretaría de Educación Pública (SEP) tiene objetivos y programas dirigidos hacia esta asignatura (que carecen de una postura bien definida respecto a la forma de trabajo con los alumnos) los maestros manifestaron (en encuestas, entrevistas a profundidad y entrevistas enfocadas), que no los pueden llevar a cabo por el poco tiempo del que disponen, ante un exceso de contenidos en las demás materias, así como por su falta de preparación en educación artística, desde su formación profesional como docentes hasta los cursos de actualización impartidos por la SEP a lo largo de su trayectoria profesional.

Las asignaturas que son evaluadas bimestralmente en las escuelas y anualmente en el ámbito estatal o nacional con base en contenidos (español, matemáticas, conocimiento del medio, ciencias naturales, historia, geografía, educación cívica<sup>3</sup>) se convierten en la prioridad de los docentes tanto en la planeación como en los temas vistos en el aula. El hecho de que autoridades educativas y docentes trabajen en direcciones diferentes refiere a un problema de comunicación, ya que no se ha logrado una puesta en común donde se integren las necesidades e intereses de las partes involucradas, ni la búsqueda de soluciones, estrategias o formas de trabajo, resultado de una base de objetivos comunes.

<sup>3</sup> Las asignaturas de educación física y educación artística también forman parte de los planes y programas de estudio para la educación primaria.

La falta de definición respecto a la metodología de trabajo de la educación artística en el aula ocasiona, entre otras cosas, prácticas diferenciadas en las actividades y evaluación que hacen los docentes. Mientras en los objetivos de esta asignatura se plantea que lo más importante es la expresión del mundo interior de los alumnos por medio de las manifestaciones artísticas, también se propone utilizar el arte como un apoyo en los temas de las demás materias. Cumplir ambos objetivos es demasiado ambicioso ante el exceso de contenidos de las otras asignaturas, las cuatro horas diarias de clase y la mínima preparación de los docentes en educación artística, que en ocasiones, se limita a aspectos teóricos.

Al mismo tiempo, provoca que los alumnos carezcan de una secuencia formativa en educación artística, pues las principales actividades que los docentes proponen a sus alumnos se reducen al uso del dibujo ligado al contenido de otras clases, donde las imágenes de los libros de texto suelen convertirse en el principal recurso para copiar, en lugar de promover procesos expresivos, creativos, la generación de conocimiento nuevo. El dibujo y las actividades relacionadas directamente con otras materias como la elaboración del sistema solar y la realización de planos o mapas se plantean aisladas de la vida cotidiana de los alumnos, de alguna utilidad que le puedan asignar en ese momento o a futuro, carecen de algún objetivo hacia el que los alumnos orienten sus esfuerzos. Además, se realizan bajo los mismos criterios de disciplina en el aula, donde la comunicación entre pares es limitada y especialmente en esta asignatura tendría que ser uno de los recursos principales para la expresión, para la creación. Conjuntamente, los alumnos reportaron que el principal nexo con las artes desde el hogar se da a través de la música, mediante la escucha de los géneros de actualidad en los medios masivos de comunicación.

Con los antecedentes explicados en los párrafos previos, se planteó que la asignatura de educación artística en la escuela primaria, tendría que ser impartida por un maestro diferente al encargado del grupo, un criterio que ya se utiliza en la clase de educación física. Además de priorizar un enfoque basado en competencias con el que se reajusten los tiempos destinados a las otras materias y se asigne un espacio mayor a la educación artística, pues una hora a la semana (tiempo que se estipula en los planes y programas de estudio actuales) resulta insuficiente para el cumplimiento de los objetivos de esta asignatura.

Finalmente, se planteó la necesidad de que el diseño de los planes y programas de estudio para la educación artística en la primaria, partan de una base de objetivos muy claros, para que la planeación de clase que el docente realice

realmente se convierta en un eje para su ejecución en el aula; y la evaluación maneje criterios, como el interés y la participación de los alumnos. Actualmente tanto la planeación como la asignación de un horario en el cronograma escolar para educación artística sólo se hacen por cumplir un requisito. Mientras que en la evaluación es común que cada maestro evalúe conforme a lo que considera el criterio más conveniente, que puede ser desde lo que está acorde con sus gustos, lo que cumpla más ampliamente con una representación de la realidad, por el promedio de las otras materias, incluso, “de tin marín”.