



Xenofobia memética: un breve análisis de memes de internet con mensajes discriminatorios alrededor de la migración venezolana y nicaragüense en Costa Rica



*Memetic xenophobia: a brief analysis of internet memes
with discriminatory messages around venezuelan and
nicaraguan migration in Costa Rica*

Autor

Fernando Jesús Obando Reyes
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Resumen

El siguiente artículo cuestiona las propuestas que identifican al humor como una característica intrínseca de los memes de internet, apoyándose en referentes investigativos que toman en cuenta diversas emotividades a la hora de pensar las interacciones con estos insumos. A partir de esto, se argumenta que los memes pueden ser utilizados para articular mensajes discriminatorios o en detrimento de una población en específico. Para demostrar lo anterior, se propone una revisión de la definición de “memes de internet”, con el fin de problematizarlos como herramientas de comunicación digital que van en consonancia con la modernidad tardía y permiten la inscripción de diversas representaciones sociales (Moscovici, 1993). Además, se realiza un monitoreo de la página de Facebook “Realidades Nacionales C.R Recargado”, de la cual fueron seleccionados seis memes a cuyo discurso se le aplicó un ejercicio de análisis crítico.

Se concluye que para el caso de personas que emiten discursos xenofóbicos o discriminatorios, elementos como el odio, disgusto, enojo e incertidumbre, pueden volverse asideros para la construcción de mensajes plasmados en este tipo de material difundido en línea. Además, se identifica que las representaciones sociales de las personas migrantes en dichos memes de internet parten de varios estereotipos acerca de ellas, alimentados por ideologías conservadoras y apologistas de discursos racistas, xenofóbicos y nacionalistas-paternalistas.

Palabras clave: Memes. Memes de internet. Xenofobia. Migración. Tecnología.

Abstract

The following article questions the proposals that identify humor as an intrinsic characteristic of internet memes, using investigative references that take various emotivities into account when thinking about the interactions with them. Based on this, it is argued that memes can be used to articulate discriminatory messages or to the detriment of a specific population. To demonstrate the above, a revision of the definition of “internet memes” is proposed, in order to problematize them as digital communication tools that goes in line with late modernity and allows the registration of various social representations (Moscovici, 1986). In addition, the Facebook page “Realidades Nacionales C.R Recargado” was monitored, from which six memes were selected to whose discourse a critical analysis exercise was applied.

It is concluded that in the case of people who emit xenophobic or discriminatory discourses, elements such as hate, disgust, anger and uncertainty, can become supports for the construction of messages embodied in this type of graphic material disseminated online. In addition, it is identified that the social representations of migrants in these internet memes are based on various stereotypes about them, fed by conservative ideologies and apologists of racist, xenophobic and nationalist-paternalistic discourses.

Keywords: Memes. Internet memes. Xenophobia. Migration. Technology.

Introducción: Los memes de internet siempre son divertidos... ¿o no?

Los *memes de internet* se han convertido en un elemento infaltable en las interacciones diarias que tenemos en diferentes plataformas digitales. Aparecen invasivamente en el *feed* de Facebook, en medio de las *stories* de Instagram, desperdigados en comentarios de Twitter o como elementos comunicativos que se muestran reiteradamente en diferentes grupos de WhatsApp; inclusive algunas personas investigadoras (Zulli y Zulli, 2022) aseguran que plataformas como TikTok desarrollan una estética y *lógica memética* como tal.

Usualmente a los memes de internet se les asocia con el humor. Se supone que un meme debe ser gracioso, ¿o no? Al menos dentro de las primeras conceptualizaciones alrededor de estas imágenes eso parece ser un consenso (Burguess, 2008; Shifman, 2011; Pérez, *et al.*, 2014). Sin embargo, desde los primeros estudios críticos a profundidad del meme, autoras como Shiffman (2014) han expresado su inquietud respecto al humor como una característica intrínseca de los memes. En el libro *Memes in Digital Culture*, la investigadora divisa que hay un “más allá del humor” en tales productos gráficos, el cual da espacio a otras emotividades que no necesariamente están relacionada con “el chiste”.

Podríamos decir que estamos superando el “paradigma del humor” en el meme de internet, entendiéndose que la idea no es eliminarlo dentro del marco analítico de dicho insumo, sino considerar otras emotividades en juego a la hora de su construcción e interpretación. Para apoyar esta idea, parece conveniente recordar las palabras de Pérez (2020) en referencia a esta temprana asociación del humor con el meme de internet dentro de su conceptualización:

[...] pasaría cerca de una década para que ese sesgo conceptual inicial fuese superado y se descubriera que entre los muy diversos factores de viralización, se encontraba una amplia gama de disparadores emocionales, donde el humor era solo una entre otras posibilidades, como la indignación y la empatía. (p. 2)

Enfoquemos la búsqueda de emotividades en los memes más allá de las asociadas tradicionalmente con el humor. ¿Qué pasaría si uno de estos disparadores emocionales estuviera asociado con el odio? Podríamos referirnos más específicamente a los “discursos de odio”, los cuales han sido analizados desde diferentes vertientes en plataformas socio-digitales. ¿Cómo intervienen aquí mensajes conservadores o de extrema derecha?, ¿cómo se manifiesta la discriminación a otras personas?, ¿qué cambios introducen estas consideraciones acerca de la emotividad en nuestra forma de entender los memes de internet? Estas preguntas no son nuevas y hay diferentes pesquisas que les toman en cuenta (García y Bailey, 2020; Askanius y Keller, 2021; Trillò y Shifman, 2021), lo cual nos permite alentar interrogantes que piensan al meme “más allá del humor”.

Siguiendo esta línea interrogativa, el ejercicio posterior plantea una reflexión a partir de un breve análisis que involucra a algunos memes de internet publicados en una página de Facebook llamada “Realidades Nacionales C.R Recargado”. Dicho sitio ha divulgado reiteradamente memes que atacan a personas migrantes venezolanas y nicaragüenses que se encuentran en Costa Rica. Este análisis constituye una oportunidad para plantear una lectura crítica de los memes publicados y alentar discusiones que los consideren como herramientas comunicacionales asociadas a diversas emotividades.

Para atender a sus aspiraciones, el escrito inicia con una referencia a la conceptualización del “meme de internet”, seguidamente se plantea un apartado que discute sobre este como una herramienta de comunicación en la modernidad tardía con el fin de motivar algunos cuestionamientos teóricos. Se adjunta a lo referido una sección que hace referencia a trabajos que han contemplado las relaciones entre los memes de internet y los mensajes discriminatorios, para luego pasar a las consideraciones metodológicas de la investigación. En un momento siguiente se desarrolla una presentación y un breve análisis de algunos de los memes encontrados con el fin de demostrar cómo estos se construyen a partir de mensajes xenofóbicos y atienden a diferentes disparadores emocionales (Pérez, 2020).

Finalmente, se presenta un apartado que brindará algunas conclusiones preliminares y varias interrogantes que servirán como posibles caminos investigativos alrededor del meme de internet.

Definiendo un meme de internet

Si andamos buscando el origen del término “meme” tendremos que dirigirnos hacia la biología y la genética. Este concepto es propuesto originalmente por el biólogo y genetista Richard Dawkins en su obra *The Selfish Gene* (1976); en donde se define al **meme** como la unidad mínima replicable de la cultura. Investigaciones posteriores como la de Blackmore (2000) parten de esta idea y la han adaptado a nuevos descubrimientos que, desde la biología y la psicología, pretenden explicar cómo funciona el meme y cuál ha sido su papel en la evolución y desarrollo del ser humano.

Cabe destacar que, para efectos de este ensayo, se reconoce que existe una extensa discusión alrededor del término **meme**, pero el enfoque se encuentra en los **memes de internet**,¹ los cuales presentan una variación conceptual que mantiene enlaces y rupturas con la definición del “meme” en sí como elemento genético-biológico.

Tal y como lo retrata Shifman (2014), es durante el inicio del siglo XXI cuando la “memética” recibe insumos y críticas desde diversas disciplinas, lo cual permite ampliar las discusiones más allá de una visión biológica/genética. Dicha ruptura permite la incursión de varias disciplinas en los estudios del meme, como la informática, la psicología, las ciencias de la comunicación, la antropología, la sociología, entre muchas otras.

¹ A lo largo del trabajo cuando se use el término “meme” se estará haciendo referencia en su acepción de “meme de internet”. En caso de que se requiera hacer un enlace con las conceptualizaciones *dawkinsnianas*, esta relación se hará explícita.

Como consecuencia de esto, varios estudios focalizados en el análisis de contenido de diversas plataformas de internet encuentran en los memes digitales un punto de partida teórico/analítico que estimula diversas reflexiones y explicaciones ante las dinámicas de replicación y modificación de contenido en línea por parte de personas usuarias. Es así como progresivamente se desarrolla una nueva rama de investigación, la cual va dirigida hacia el *meme de internet*.

Es pertinente rescatar uno de los primeros intentos de definición del *meme de internet*, el cual fue propuesto por Burgess (2008). Para el autor:

se trata de bromas (que muchas veces involucran la escritura de textos sobre imágenes de gatos [sic] o acciones que se vuelven ampliamente imitadas, y que se propagan a través de redes descentralizadas, presentando mutaciones que no pueden ser predichas o controladas por sus creadores originales). (Citado por Pérez, 2017, p. 27)

Conforme evoluciona la forma de crear memes y los acercamientos académicos aumentan sus interrogantes, la necesidad de definiciones más detalladas se vuelve un imperativo. Una de ellas la proporciona Shifman (2014) quien delimita los *memes de internet* como:

“(a) a group of digital items sharing common characteristics of content, form, and/or stance, which (b) were created with awareness of each other, and (c) were circulated, imitated, and/or transformed via the Internet by many users.” [(a) un grupo de elementos digitales que comparten características similares de contenido, forma y/o postura, (b) los cuales son creados con conciencia el uno del otro y (c) fueron circulados, imitados y / o transformados vía internet por muchas personas usuarias]. (Shifman, 2014, p. 41)

Esta caracterización se puede ver complementada por el análisis hecho por Pérez (2020), quien propone que los *memes de internet* se encuentran asociados a disparadores emocionales, a la intertextualidad, la oportunidad y “[...] su relevancia en términos de aquellos asuntos que son reconocibles e importantes para los usuarios que crean, comparten y modifican estas unidades de sentido”. (p. 2)

Se debe recalcar que la discusión respecto al significado y la caracterización de los memes de internet es una pesquisa que se ha mantenido en varios trabajos (Gal, et al., 2016; Nissembaum y Shifman, 2017; Katz y Shifman, 2017; Ruiz, 2018; Wiggins, 2019; Denisova, 2019; Castañeda, 2020; Pérez, 2017, 2020; Siles y Ramírez, 2020; Chavarría, 2020). Dichos ejemplos convergen en que revisitan las primeras definiciones de meme de internet para ampliarlas, generan vínculos con conceptos como ideología, capital cultural o dispositivos de poder e identidad, recalcan las divergencias que se han vuelto más evidentes respecto el enfoque genético-biológico de Dawkins (1974) y Blackmore (2000), dan espacio a la narrativa y discursividad, incorporan una discusión respecto al uso de la emotividad más allá del humor en estos elementos visuales, analizan sus diferentes usos contextuales en otras partes del mundo y ponen atención a la agencia del usuario en la creación de memes.

Estos estudios admiten que los crecientes intentos de conceptualizar y comprender al meme de internet han generado un espectro de definiciones que suelen aportar elementos específicos dependiendo de las exposiciones de las personas autoras, por lo que destaca el libro *The discursive power of memes in digital culture* de Wiggins (2019), quien después de hacer una exhaustiva revisión de la evolución del meme y el meme de internet entre 1976 y 2018, propone una actualización concreta del término, la cual es la que empleará este trabajo:²

“The internet meme is hereby defined as a remixed, iterated message that can be rapidly diffused by members of participatory digital culture for the purpose of satire, parody, critique, or other discursive activity. An internet meme is a more specific term for the various iterations it represents, such as image macro memes, GIFs, hashtags, video memes, and more. Its function is to posit an argument, visually, in order to commence,

2 Para el caso de este texto se considera que la definición de Wiggins (2019) es una de las más completas, sin embargo, no se hacen de lado los aportes de Limor Shifman y Gabriel Pérez Salazar en la definición del meme de internet como objeto de estudio.

extend, counter, or influence a discourse. Naturally this can occur within humorous contexts; however, humor is merely the surface-level entry point for social salience. Digging deeper, one can view the argument within the meme which is usually if not always representative of an ideological practice.” [El meme de Internet se define aquí como un mensaje remezclado e iterado que puede ser difundido rápidamente por los miembros de la cultura digital participativa con fines de sátira, parodia, crítica u otra actividad discursiva. Un meme de Internet es un término más específico para las diversas iteraciones que representa, como imágenes, macro memes, GIF, hashtags, video memes, y más. Su función es plantear visualmente un argumento, para comenzar, ampliar, contrarrestar o influir en un discurso. Naturalmente esto puede ocurrir dentro de contextos humorísticos; sin embargo, el humor es simplemente el nivel superficial del punto de entrada para la prominencia social. Profundizando más, usualmente uno puede ver, si no es que siempre, el argumento dentro del meme como representativo de una práctica ideológica.] (p. 11)

El meme de internet: ¿una herramienta comunicativa de la modernidad tardía?

A pesar de su variedad y complejidad, los memes de internet han sido conceptualizados por investigadores. Estos “pequeños trozos de cultura digital” constantemente son relacionados con transformaciones, difusión a gran velocidad, múltiples técnicas artísticas que les alteran a través de software de edición audiovisual y una intertextualidad que puede llegar a desarrollarse de formas muy agresivas. Quizás se podría decir que el meme de internet alberga un caos semiótico que lo vuelve un buen reflejo de la *modernidad tardía* en la que nos encontramos.

En referencia a la modernidad tardía, Millé (2017) afirma que:

Uno de los rasgos que distingue la época en la que vivimos, como diferente de la del pasado reciente, es la acentuación de la ambivalencia. [...] Estaríamos, entonces, formando parte de una sociedad en la que no sólo nada es verdad ni es mentira, sino que carece de interés intentar determinar cualquiera de ellas. (p. 5)

La autora en sus reflexiones profundiza respecto a la caracterización de la modernidad contemporánea como un momento en el cual la “heterogeneidad de rasgos no sólo no representa una falta de especificidad de la época actual, sino que constituye una de sus características más relevantes” (Millé, 2017, p. 15). Aunado a esto, en la modernidad tardía se dio con mayor recurrencia la aceptación de “conceptos antinómicos” (p. 27), lo cual implicó la convivencia con mensajes contradictorios, paradójicos o que se encuentran en diferentes polos.

Si se liga a los memes de internet con el contexto descrito anteriormente, cobra sentido por qué muchos de ellos manejan mensajes tan diversos. Una misma plantilla³ de un meme puede exponer los dos extremos de una misma idea, y si les pensamos más allá de la restricción de los “tipos de meme”, encontraremos un sinfín de mensajes que no solo expresaran contradicciones, sino esta misma ambivalencia y pluralidad infinita de rasgos, de los cuales se discutía anteriormente.

Para profundizar más respecto esta idea, es necesario traer a colación algunas reflexiones respecto a la vinculación de la modernidad con la comunicación y los medios; elementos que atañen al meme de internet. Millé (2017) menciona que:

El amplio repertorio de imágenes y textos que reproducen y transmiten los medios, ingresa, es almacenado y ordenado, junto con documentos, libros y películas y todo tipo de productos informativos por los sistemas y redes informáticas. Esta situación de la informatización de la sociedad y sus repercusiones en la formación de la memoria y el imaginario sociales es cada día más notoria, pudiéndose afirmar que son los medios de comunicación y en especial internet quienes actúan como agencias socializadoras [...].

3 Cuando se habla de “plantillas” de memes de internet, se hace referencia al *template*. Estas pueden ser entendidas como las imágenes base sobre las cuales empiezan a construirse algunos de los memes de internet. Por ejemplo, los memes de “Doge” suelen utilizar la misma foto de un perro naranja de raza Shiba Inu para expresar sus mensajes. Dicho meme también es un buen ejemplo de cómo a través del tiempo “una plantilla” puede experimentar diversas transformaciones.

Los memes de internet se reproducen a velocidades impresionantes por todos los rincones del internet e inclusive pueden llegar a inmiscuirse en los medios tradicionales. Si internet está cumpliendo un “papel socializador”, sin duda los memes forman parte de la materia prima que llega a diferentes partes de la sociedad. Esta *substancia digital memética* brinca entre la (des)información, las emotividades y los hechos cotidianos; tiene la potestad de lograr alcances amplios, al punto de que algunas personas investigadoras vinculan el término “viralidad” en la discusión (Shifman, 2014). Además, da evidencia de su potencial cuando cuestiona las relaciones que estamos construyendo con las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Ya sea como personas que realizan memes o como “lectoras” de estos, parece que no podemos escapar a su encuentro. Esto podría implicar la necesidad de crear estructuras de interpretación específicas que permitan captar la complejidad de significación a la que nos lleva el meme de internet. Sobrepasa a este escrito explicar cómo este proyecto podría ser realizado; sin embargo, las reflexiones realizadas desde la memética contemporánea podrían orientar propuestas metodológicas que permitan a cualquier persona adquirir herramientas que le permitan comprender al meme de internet como un insumo digital complejo y en constate transformación. Ante este razonamiento, resulta útil recordar las palabras de Vizer (2016):

Con la invasión de las nuevas tecnologías y dispositivos de información y comunicación digitales, ya no se trata solo de la multiplicación y las transformaciones de los soportes y las pantallas omnipresentes en absolutamente todos los órdenes de la vida social. No se trata solo de la producción de nuevas textualidades, sino de las complejísimas influencias y condicionalidades que se le imponen a los sentidos y a los procesos de percepción e interpretación para los nuevos ‘lectores’. (p. 33)

¿Será que vamos hacia una “supremacía” del meme de internet?, ¿estamos ante un caos semiótico sempiterno en las interacciones contemporáneas digitales que requiere de un redescubrimiento de nuestros marcos de comprensión?, ¿cómo discutir de una manera coloquial sobre los memes de internet, teniendo en cuenta que es necesario trascender el “paradig-

ma del humor”? Se aclara que con estos cuestionamientos anteriores no se pretende caer en un *tecnodeterminismo* en términos de Morley (2015), recordando que el autor comenta que “en el campo de las comunicaciones, existe un peligro particular que plantea la tendencia a centrarse demasiado en la nueva tecnología como la causa principal de un irreversible y transformación irresistible de todas nuestras vidas” (p. 28).

No se trata de presentar al ser humano totalmente impotente ante la abrumadora presencia de los memes. Podría reconocerse que su irrupción puede darse de maneras violentas e invasiva en las plataformas socio-digitales, sin embargo, tal y como se ha demostrado (Shifman, 2011, 2014; Wiggins, 2014, 2019), la agencia de las personas juega un papel fundamental tanto en su producción como en su interpretación (así como en su bloqueo o falta de atención). Es aquí donde se puede discutir que en la dinámica de los *memes de internet* siempre hay algún grado de participación que escapa a una supuesta dictadura tecnológica.

Dentro de esta *agencia memética* se reconoce que tiene que existir un sujeto, por lo que resulta útil la explicación que nos brinda Jodelet (2008) sobre el agente:

Presentar al individuo como agente implica el reconocimiento en este último de un potencial de selección de sus acciones, que le permite escapar a la pasividad con respecto a las presiones o coacciones sociales, e intervenir de manera autónoma en el sistema de las relaciones sociales en tanto que detentor de sus decisiones y dueño de su acción. (p. 44)

Los memes de internet no son creados o consumidos de manera fantasmagórica. Diversas situaciones de la vida social son tomadas por sujetos que, mediante un proceso de interpretación, crean insumos comunicativos que combinan una serie de disparadores emocionales y les circulan por diferentes plataformas digitales. Se podría decir que el agente no solo se encuentra representado en la figura de quien “produce” el meme, pues quien “lo recibe” puede tomar ciertos puntos de acción a la hora de interactuar con este: desde realizar una “simple lectura”, hasta recircularle o

involucrarse en su alteración por medio de algún proceso de remezcla (*remix*) (Wiggins, 2019).

Debido a la constante dinámica de decodificación de mensajes y reconocimiento de elementos simbólicos para matizar las emotividades expresadas en un meme de internet; a veces parece que la relación con estos es parecida a la de un juego. Esto recuerda a la metáfora utilizada por Pearce (1994) respecto la comunicación en relación con el juego; la cual hace referencia a que siempre estamos participando de situaciones en donde el componente lingüístico interviene. Aquí se supera el papel del espectador y se entra en una compleja interacción la cual presenta una transformación constante debido a la variabilidad de los acontecimientos en la vida humana.

La visión de un componente “lúdico” en el meme ha sido propuesta y explorada desde diversas investigaciones (Katz y Shifman, 2017; Nissenbaum y Shifman, 2017; Seiffert y Dobusch, 2018; Ruiz, 2018; Pérez y Jacques, 2021). Sin embargo, parece necesario recalcar que no debe idealizarse este “juego” o vinculársele con un componente exclusivo de “humor” o “diversión”, como ya se había comentado. En este espacio lúdico entrarían a participar relaciones de poder y mensajes que visitan diversas emotividades, y entre ellas puede encontrarse el odio o el desagrado hacia alguna situación en particular, tal y como veremos más adelante.

Antes de finalizar este apartado, se propone que es en esta dinámica de “juego”, que atraviesa la construcción/lectura del meme de internet, donde surgen algunas de las representaciones sociales que mantienen las personas respecto a hechos de la vida cotidiana. Por representaciones sociales se hace referencia a:

[...] una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social. Y correlativamente, la actividad mental desplegada por individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les conciernen. Lo social interviene ahí de varias maneras: a través

del contexto concreto en que se sitúan los individuos y los grupos; a través de la comunicación que se establece entre ellos; a través de los marcos de aprehensión que proporciona su bagaje cultural; a través de los códigos, valores e ideologías relacionados con las posiciones y pertenencias sociales específicas. (Jodelet, 1993, p. 473)

Tal y como lo explican diversos autores (Moscovici, 1993; Giménez, 2005; Jodelet, 2018), en el marco de las representaciones sociales pueden considerarse las opiniones, imágenes, estereotipos, informaciones, entre otros aspectos; así, las personas entablan una relación con ellos. La propuesta aquí presentada sugiere que los memes de internet funcionan como un lienzo en donde se pueden plasmar dichas representaciones. En algunos casos estas harán un desglose un tanto más detallado de diversas situaciones sociales, pero en otros, podrán partir de estereotipos o preconcepciones hacia un acontecimiento u objeto específico.

Para el caso de los memes referidos en este trabajo, las representaciones sociales que se tienen de las personas migrantes se generan desde estereotipos e ideas que les vulneran y desacreditan. Es claro que estas representaciones no son las únicas existentes en la sociedad y que hay otras que no parten desde ideas discriminatorias, pero para esta situación y con el fin de problematizarlas, se verán aquellas que se vinculan con mensajes xenofóbicos.

Desdibujando las líneas del humor: memes de internet, mensajes discriminatorios y personas migrantes

La preocupación respecto a los memes de internet y su vinculación con mensajes conservadores, discriminatorios, xenofóbicos o de discursos de odio, ha sido una cavilación reciente en los estudios meméticos. Cabe citar como ejemplo el trabajo de García y Bailey (2020), el cual demuestra cómo se utilizaron memes en respuesta a las protestas feministas de #UnVioladorEnTuCamino, por medio de un tono misógino, machista y burlesco. Para las autoras esto representa una forma de violencia de género digital

para deslegitimar las demandas e intereses de las mujeres manifestantes. Aunado a ello, encontraron memes con un mensaje político conservador que aboga por la eliminación de derechos para las mujeres y la prohibición del aborto.

Por su lado, Askanius y Keller (2021) y Trillò y Shifman (2021) analizan el caso de la supremacía blanca y la ultraderecha europea en Suecia e Italia, respectivamente. En ambos casos se demuestra que se esparcen memes con mensajes xenófobos, homofóbicos y misóginos, en donde la apelación a la violencia es recurrente (sea de manera explícita o abstracta) así como la glorificación de personajes asociados a esta vertiente. En ambos casos se discute que los memes de internet están convirtiéndose en un lugar en donde los valores de la extrema derecha se retroalimentan y pueden ser explorados a profundidad por el movimiento, mientras reconfiguran sus estéticas con el fin de atraer adeptos jóvenes a sus filas.

Otro ejemplo representativo de esta línea investigativa puede verse en el trabajo de Chavarría (2020), en el cual se analiza al meme *skin o meter*⁴ por medio del concepto de dispositivo del poder. Dicho ejercicio permite concluir que:

el meme está presente en las relaciones y estrategias de poder con lo cual los sujetos o usuarios comparten estas unidades de manera habitual, por lo que de esta manera contribuyen a la normalización o naturalización de lenguajes y actos que resultan ofensivos para otros usuarios o consumidores. (p. 176)

Ahora bien, antes de relacionar la producción de memes de internet con la discriminación hacia la población migrante es necesario contemplar algunos datos sobre el contexto actual de la migración en América y ciertas es-

4 El meme del *skin o meter* presenta siempre una escala de “colores de piel” que van desde el más claro al más oscuro. Esta escala suele acompañarse de diversas situaciones que pueden ir desde la denuncia del racismo/clasismo hasta la reproducción de este dependiendo del tono del mensaje. Para una referencia directa: <https://cutt.ly/81t4gFz>

pecificaciones sobre datos migratorios que competen a Costa Rica. Como punto inicial, se puede estipular que:

Los grandes movimientos migratorios del continente americano mostraron un incremento considerable durante el 2022 en comparación con años anteriores. La frontera terrestre entre Panamá y Colombia mostró un aumento interanual del 86% con un total de 248.284 entradas irregulares. El número de encuentros en la frontera Suroeste de Estados Unidos aumentó 27% (total 2.577.669) comparado con el 2021, con nacionalidades suramericanas apareciendo por primera vez entre las nacionalidades principales. (Organización Internacional para las Migraciones [OIM], 2023a, p. 2)

Más específicamente sobre la región centroamericana, el Informe de Tendencias Migratorios de la OIM para febrero 2023 afirma que:

En los países centroamericanos las entradas irregulares aumentaron significativamente durante el 2022. Tanto Panamá como Honduras contabilizaron números récord de migrantes en sus puntos fronterizos. En este 2023, las autoridades panameñas anunciaron que entre enero y el 26 de marzo han transitado de manera irregular por Panamá desde Colombia 78.585 migrantes, de estos 25.666 son venezolanos, 21.804 haitianos y 13.842 ecuatorianos. El total de encuentros en la frontera suroeste de los Estados Unidos aumentó un 27% (total 2.577.669) en comparación con el 2021, con una recomposición de las nacionalidades principales, habiendo como novedad significativa participación de nacionalidades suramericanas. (OIM, 2023a, p. 2)

La Organización Internacional para las Migraciones también nos revela por medio del “Portal de Datos sobre Migración”⁵ que:

En la región de Centroamérica, son principalmente identificables los siguientes patrones migratorios: (1) los movimientos de población de países de la región hacia países de

5 Este portal es un sitio web administrado y desarrollado por el Centro de Análisis de Datos Mundiales sobre la Migración (GMDAC) de la OIM. En la sección “Sobre Nosotros” del sitio web se menciona que su objetivo es ofrecer acceso a estadísticas migratorias actualizadas y completas y a información fidedigna sobre datos migratorios a nivel mundial. Más información puede ser consultada en el siguiente enlace: <https://www.migrationdataportal.org/es/node/607>

América del Norte, siendo el principal destino los Estados Unidos; (2) flujos de migración intrarregional (poblaciones de países de la región que tienen por destino otros países de la región), donde los principales destinos son México, Costa Rica y Panamá; y (3) presencia de flujos de migrantes (principalmente procedentes del Caribe, Suramérica, Asia y África) quienes transitan por los países de la región con la intención de desplazarse hacia el Norte, así como (4) importantes flujos de migración de retorno principalmente desde los Estados Unidos y México a países del norte de Centroamérica (Honduras, Guatemala y El Salvador).

Más recientemente, la región ha sido receptora de flujos de migrantes y refugiados venezolanos. Panamá, México y Costa Rica son los principales países de destino de estas poblaciones correspondientemente. (OIM, s.f.)

Se debe tomar en cuenta que, si se posa la mirada sobre los países de América Latina y el Caribe, Costa Rica se presenta como el país con la proporción más alta de población extranjera (10%) respecto a la totalidad de la población del país (OIM, 2021). Según el X Censo Nacional de Población y Vivienda, este porcentaje representa aproximadamente un total de 385,899 personas extranjeras en territorio nacional de un total de 4,301,712 habitantes contabilizados hasta ese momento (Instituto Nacional de Estadística y Censo [INEC], 2011).⁶

Haciendo referencia directa a Costa Rica, se puede mencionar que se cuenta con la particularidad de que este país es un sitio de paso para la población migrante de diferentes latitudes, teniendo una especial relevancia para los flujos migratorios suramericanos. La Organización Mundial para las Migraciones en Costa Rica ha estimado que en 2021 un total de 126,512 personas transitaron Costa Rica con fines de movilización migratoria. Esta cifra aumentó a un aproximado de 226,610 para el 2022 y para el 2023 se prevén un total de 350,000 personas. Esta misma organización afirma que

6 En un comunicado oficial por parte del INEC se anuncia que los datos preliminares del último censo aplicado en 2022 en Costa Rica estiman que la población se compone de 5 044 197 de habitantes, sin embargo, no se estima ninguna cifra respecto a la población extranjera. Para más información: <https://inec.cr/noticias/poblacion-total-costa-rica-5-044-197-personas>

entre diciembre 2022 y enero 2023 un aproximado de 420 personas migrantes quedaron varadas en lugares públicos de Costa Rica, lo cual ha representado un reto importante respecto al alojamiento para la población migrante y otras necesidades relacionadas, como información, alimentación, vivienda, empleo, etc. (OIM, 2023b).

Más específicamente sobre la migración nicaragüense a Costa Rica, se deben tomar en cuenta las relaciones históricas que se han construido a lo largo de muchos años entre los países vecinos. La OIM (2019) propone que hay eventos importantes a partir de la segunda mitad del siglo XX que deben ser tomados en cuenta para comprender la migración nicaragüense hacia Costa Rica; algunos de ellos son: el terremoto de Managua en 1972, el enfrentamiento entre el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y el régimen de Anastasio Somoza, la victoria del movimiento sandinista, el huracán Juana en 1988, la crisis económica de los noventa en Nicaragua y el huracán Mitch en 1998. Respecto a la cantidad de población nicaragüense en Costa Rica, “el X Censo Nacional de Población y Vivienda reportó 287.766 nicaragüenses, que representaban, aproximadamente, el 75% de la población migrante en el país, de los cuales, cerca del 53% eran mujeres” (OIM, 2019, p. 24).

Los factores de cercanía geográfica y cultural han sido determinantes para entender la continuación de la migración nicaragüense hacia Costa Rica durante los primeros años del presente siglo; sin embargo, el factor laboral ha adquirido gran importancia para comprender esta situación. Se propone que dicho flujo migratorio es fuertemente motivado por la idea de que el país posee un mercado laboral activo, el cual es capaz de captar mucha mano de obra y ofrecer mejoras generales en las condiciones de vida (OIM, 2019). Ahora bien, la situación cambia radicalmente a partir de 2018, a causa de diferentes acontecimientos políticos que se desencadenaron durante el régimen de Daniel Ortega, desde el 18 de abril del año referido; los cuales trajeron toda una serie de manifestaciones sociales y medidas represivas por parte del gobierno (Arguedas, et al., 2020). Sobre esto se destaca que:

Durante el 2018, según los datos de la DGME, se procesaron 23.138 solicitudes de refugio, casi 350 veces más que la cantidad del año anterior. Mientras tanto, hasta el 30 de junio del 2019, la DGME había recibido 13.983 solicitudes de refugio. (OIM, 2019, p. 27)

Actualmente sobre la situación nicaragüense, la OIM (2023b) informa que, a partir de los monitoreos que se han hecho sobre migración irregular en la frontera entre Costa Rica y Nicaragua entre octubre de 2021 y de 2022, se puede estimar que la mayoría de las personas nicaragüenses que han sido entrevistas al cruzarla cuentan con una condición migratoria regular. Aunado a esto, se puede observar que las solicitudes de refugio continúan:

De acuerdo con los datos de la Unidad de refugio, se estima que al 31 de diciembre de 2022 había 231.847 personas solicitantes de refugio (88% son de nacionalidad nicaragüense, 4% venezolanos, 1% cubanos, 1% colombianos entre otros). Asimismo, se estima que hay 14.109 personas con categoría de refugiado (50% nicaragüenses, 16% colombianos, 14% venezolanos, 5% cubanos, entre otros). (OIM, 2023b, p. 2)

Se podría decir que la situación de la migración de personas venezolanas hacia Costa Rica es un hecho que ha empezado a investigarse a mayor profundidad de manera más reciente, por lo cual las fuentes de información pueden ser disímiles. A pesar de esta particularidad, se revela que:

Aproximadamente, hay 30.000 personas de nacionalidad venezolana en Costa Rica (sin considerar a las personas parte del flujo en movilidad por las Américas). Se estima que un 82% son personas adultas y 18% menores de edad. El 99% indicó haber ingresado por un puesto fronterizo oficial (88% por aeropuerto y 11% por puesto fronterizo terrestre). Respecto a la estancia en Costa Rica, el 98% tiene un estatus migratorio regular en el país (32% solicitantes de refugio, 12% solicitante de estatus regular diferente a refugio, 10% residente temporal o permanente, 2% sin estatus regular, entre otras categorías). También se reporta que un 37% de la población venezolana en Costa Rica se encuentra desempleada, y un 58% trabaja [...]. (OIM, 2023b, p. 3).

La OIM (2023c), por medio del “Tablero Interactivo Personas Migrantes en Tránsito por las Américas”,⁷ revela que del 10 de octubre de 2022 al 30 de junio del 2023 en Costa Rica se había logrado ubicar y encuestar a un total de 2,005 personas en tránsito por el territorio⁸ (1,107 hombres y 898 mujeres), de las cuales un 86% son venezolanas, 7% colombianas, 4% haitianas y 3% ecuatorianas, con una edad promedio de 31 años. Un 94% de las personas venezolanas ubicadas contestaron que su destino final era Estados Unidos; 3% Canadá, 2% Costa Rica y 1% México.

Un factor importante para entender la migración venezolana en Costa Rica es el conjunto de medidas migratorias establecidas por los Estados Unidos de América durante el periodo 2020-2022. Una de las más referidas es conocida como “Tomo 42”, la cual buscaba la restricción a la movilidad migratoria y a la solicitud de asilo, generando varias repercusiones en Costa Rica y Panamá; países que, durante septiembre 2022 y octubre 2022, experimentaron una alta afluencia de personas migrantes venezolanas (Navarro, et al., 2023). Cabe destacar que tanto Costa Rica como Panamá se vieron limitados para atender las diversas necesidades de la población en tránsito:

Este proceso llevó a algunos grupos de personas migrantes venezolanas a retornar a su país en noviembre de 2022, y a diversos grupos de personas migrantes de otras nacionalidades a redefinir su destino migratorio, incluyendo en estos a Costa Rica, Panamá y México. (Navarro, Voorend, Alvarado, Contreras, Gatica y Fernández, 2023, p. 11)

Teniendo en cuenta estos aspectos sobre la migración en Costa Rica y la región, hay que destacar que la relación entre la población migrante y los memes de internet ha sido explorada desde varios enfoques y contextos

7 Dicho tablero interactivo recolecta información a partir de octubre 2022 y pretende analizar tendencias de flujos migratorios a partir de la Matriz de Desplazamiento al Seguimiento (DTM, por sus siglas en inglés), la cual es una metodología desarrollada por la OIM. El tablero y más información al respecto pueden ser consultados en el siguiente enlace: <https://rosanjose.iom.int/es/tablero-interactivo-personas-migrantes-en-transito-por-las-americas>.

8 El tablero demuestra que además de estas personas se lograron identificar un total de 4,586 personas acompañantes.

geográficos (Tomljanović, 2016; Ramírez, 2016; Ávalos, 2016; Lobo, et al., 2020; Son, 2021; Bolívar y Fontaines, 2021; Niño, et al., 2022; Franck, 2022). Sin embargo, interesa destacar que hay trabajos que problematizan a los memes de internet como elementos digitales capaces de crear estereotipos sobre las personas migrantes y sus experiencias, además de impulsar actitudes xenofóbicas hacia ellas (Lobo, et al., 2020; Son, 2021; Bolívar y Fontaines, 2021; Niño, et al., 2022; Franck, 2022).

Trabajos alrededor de la población migrante venezolana en Colombia han demostrado que los memes de internet se han utilizado repetidas veces en espacios digitales para comunicar una supuesta superioridad de las personas colombianas respecto a las venezolanas e impulsar mensajes xenofóbicos a través de chistes y burlas (Lobo, et al., 2020). También, se ha demostrado que una lectura de género es útil para descifrar los memes de internet, pues para el caso colombiano se estipula que en muchos memes a las mujeres venezolanas se les asocia con toda una serie de estereotipos, los cuales vienen acompañados del escrutinio de sus cuerpos, de racismo y de lecturas de clase (Niño, et al., 2022). Cabe mencionar que se ha discutido que, más allá del país de donde provengan los memes de internet, la migración de personas venezolanas ha sido generalmente retratada de manera negativa. Se han logrado localizar memes de diferentes lugares que promueven perjuicios y violencia contra las personas migrantes venezolanas a través de la exaltación de la xenofobia (Bolívar y Fontaines, 2021).

Para el caso de Costa Rica, no se cuenta con estudios que traten de manera específica la relación entre población migrante venezolana o nicaragüense y los memes; sin embargo, el trabajo de Mora (2020) se encarga de analizar ese material gráfico realizado sobre el covid-19 en El Salvador, Nicaragua y Costa Rica durante el año 2020 y localiza que varios de los memes que circularon en el último país poseían connotaciones negativas hacia la población migrante nicaragüense, a la cual se le reclamaba que se estaba “aprovechando” del sistema de salud costarricense.

A pesar de esta carencia, se encuentran varias referencias a trabajos investigativos que han explorado las manifestaciones discriminatorias y xenofóbicas en diferentes ámbitos sociales, por parte de costarricenses a personas y migrantes nicaragüenses (Sandoval, 2002, 2007; Solís, 2010; Voorend, 2017; Solano y Ramírez, 2019; Arguedas, et al., 2020). Estos trabajos permiten ubicar diferentes prácticas discriminatorias hacia esta población, además de confirmar que la migración nicaragüense históricamente ha sido asociada con varios estereotipos y recibida con opiniones adversas por parte de algunos sectores de la sociedad costarricense.

Para el caso de la migración venezolana, el seguimiento periodístico ha sido de suma importancia para entender la situación de estas personas. Notas de prensa como la de Murillo (2022) para el *Semanario Universidad*, o la de Castillo (2022) para la *Voz de América*, relatan la situación de las personas que se encuentran “varadas” en Costa Rica y buscan llegar a Estados Unidos, pero han encontrado toda una serie de trabas para continuar con su paso.⁹ Ante esta situación, algunas de estas personas han encontrado refugio en albergues, pero muchas otras han tenido que montar “campamentos improvisados” en las calles de la capital o en zonas del área metropolitana.¹⁰

Por otro lado, estudios de corte investigativo (Palma, et al., 2020; Navarro, et al., 2023; OIM, 2023b) demuestran que las personas migrantes venezolanas han recibido tratos discriminatorios en Costa Rica y enfrentado toda una serie de retos asociados al acceso a la alimentación, la información, la vivienda, la salud, entre otros.

9 Se hace referencia principalmente a directrices emitidas por el actual presidente de la República, Rodrigo Chaves Robles, las cuales buscan restringir las posibilidades de refugio para las personas migrantes en territorio costarricense, así como su movilidad a través del territorio nacional.

10 Al finalizar la última revisión de este artículo, se ubicaron dos hechos que interesa destacar: 1) el 14 de febrero de 2023, la Sala Constitucional costarricense declaró inconstitucional un decreto emitido por el presidente de la República, Rodrigo Chaves Robles, el cual estableció varias reformas a las solicitudes de refugio de personas migrantes en el país; y 2) la entrevista del presidente Chaves con Andrés Oppenheimer en la cadena CNN el 4 de junio de 2023, en la cual se cuestionó la situación de las personas migrantes venezolanas en Costa Rica.

Consideraciones metodológicas

La propuesta investigativa aquí presentada se basa en una metodología cualitativa, con alcance exploratorio y enfoque hermenéutico, entendiendo este último como aquel basado en un ejercicio interpretativo riguroso y minucioso por parte de la persona investigadora (Sampieri, 2018).

Para llegar a la selección de los memes analizados se desarrollaron varios procesos. En primer lugar, se acudió a una lista realizada previamente, la cual compilaba páginas costarricenses de Facebook que incluyen de manera constante memes de internet dentro de sus publicaciones. Se puso especial atención a aquellas que publicaban contenido con alusiones xenofóbicas o discriminatorias hacia diferentes poblaciones. A partir de aquí, se escogió a la página “Realidades Nacionales C.R Recargado”, debido a que tras una revisión de su contenido se encontraron en ella alusiones constantes a las personas migrantes nicaragüenses y venezolanas por medio de videos, memes, noticias de diarios digitales y fotografías. Aunado a esto, llamó la atención la gran cantidad de seguidores (41,000) con la que contaba al momento en el que fue realizada su revisión.

El estudio del contenido publicado por la página en cuestión abarcó el periodo entre el 01 de mayo y el 30 de noviembre de 2022 (seis meses); lapso que permitió identificar diversos materiales multimedia en los que abiertamente se mostraban discursos discriminatorios hacia diferentes sectores poblacionales, entre ellos la comunidad LGBTQ+, mujeres feministas, personas extranjeras, entre otros.

En total se revisaron 157 publicaciones, de las cuales se eligieron las del mes de noviembre (31), debido a que este fue uno de los meses en los que hubo más referencias en la prensa local respecto a la situación de migrantes venezolanos en Costa Rica. A partir de aquí se escogieron solamente las publicaciones que contuvieran explícitamente memes de internet, dando como resultado la selección de seis memes de internet. Cabe destacar que no se perfiló como objetivo recolectar un acervo grande de

memes; sino más bien apuntar a obtener ejemplos claros que permitieran problematizar sobre la existencia de discursos xenofóbicos hacia las personas migrantes en estas imágenes.

Para que un meme fuera incluido en el análisis, este tenía que: 1) hacer una referencia explícita relacionada al fenómeno de la migración o a las personas migrantes venezolanas o nicaragüenses en Costa Rica; 2) haber sido publicado durante noviembre 2022; y finalmente, 3) corresponder con la definición de meme de Wiggins (2019), previamente esbozada en este escrito.

Cabe destacar que durante el 2023 se habían realizado visitas a la página “Realidades Nacionales C.R Recargado” con el fin de confirmar que mantiene su funcionamiento; lo cual lleva a destacar dos fechas. En primer lugar, el día 15 de junio de 2023, cuando fue la última vez que se logró entrar a la página y revisar su contenido sin problemas. La siguiente fecha es el 24 de julio de 2023, momento en el que se confirmó que la página había sido bloqueada por Facebook y ya no se podía tener acceso a su contenido.¹¹ Esta situación, recuerda que ciertos lugares del ciberespacio pueden ser bastante frágiles, pues hay una serie de reglas comunitarias en Facebook que sí son reiteradamente confrontadas, pueden provocar la eliminación de una página pública. Sin duda, este tipo de irrupciones y “pérdida de material de estudio” plantean toda una serie de retos metodológicos en espacios digitales.

Ahora bien, para generar una discusión alrededor de los memes encontrados se realizó un ejercicio de Análisis Crítico del Discurso (Fairclough y Wodak, 2000; Wodak y Meyer, 2003; Van Dijk, 2009, 2012, 2016). Se procedió al uso de esta herramienta por varias razones: 1) dentro de su conceptualización, permite la inclusión de textos de naturaleza audiovisual, lo cual da un

¹¹ Este hecho no es del todo sorpresivo, ya que como se mencionó anteriormente, varias de sus publicaciones contenían mensajes abiertamente discriminatorios, lo cual pudo generar problemas con las políticas comunitarias de Facebook o aparición de denuncias por parte de personas usuarias de esta plataforma.

lugar para los memes de internet; 2) su atención a las relaciones de poder permite identificar situaciones de asimetría entre actores en los textos, lo cual puede ayudar a entender la articulación de mensajes discriminatorios en los memes de internet; y 3) los postulados de esta herramienta incentivan la reflexión crítica y posicionada ante los discursos y mensajes encontrados en los corpus de análisis utilizados.

Tal y como explica Van Dijk (2009), las categorías analíticas en un ejercicio de Análisis Crítico del Discurso pueden ser tantas como la persona investigadora disponga; sin embargo, estas deben elaborarse en concordancia con los objetivos de la investigación. Para este caso en particular, se determinaron seis elementos clave que funcionaron como guía analítica de los memes de internet seleccionados: *mensajes escritos* (en el meme y en la publicación del meme), *personajes involucrados en el meme*, *emoticonos o íconos*, *referencias a las personas migrantes* (gráficas o escritas), *acciones representadas en el meme* y *metáforas o comparaciones utilizadas*.

Respecto a estos elementos, por *mensajes escritos* se entienden todas las palabras encontradas tanto en el meme de internet como en el encabezado de la publicación de Facebook.¹² Por *personajes involucrados en el meme*, se hace referencia a todas las figuras humanas o no humanas que se encuentran interactuando en el meme de internet. Al hablar de *emoticonos o íconos*, se hace referencia a caracteres o símbolos que sirven como representación de objetos, seres vivos y estados de ánimo. Por *referencias a las personas migrantes* se entiende cualquier alusión gráfica o escrita hacia migrantes, instituciones que les atienden, o al fenómeno de la migración como tal. Se comprenden como *acciones representadas en el meme*, los actos realizados por los personajes visualizados. Finalmente, las *metáforas o comparaciones utilizadas* son todas las analogías o símiles

12 Se toma en cuenta el encabezado de la publicación debido a que se considera que en múltiples ocasiones este está directamente vinculado con el meme publicado, lo cual crea una relación de sentido directa que debe ser tomada en cuenta a la hora de analizar el meme de internet como un elemento digital multidimensional y complejo.

tanto escritos como gráficos en el meme de internet y en el encabezado de la publicación de Facebook (Tabla 1).

Tabla 1. Elementos de guía analítica para los memes de internet seleccionados

Elemento de guía analítica	Definición
Mensajes escritos	Todas las palabras encontradas tanto en el meme de internet como en el encabezado de la publicación de su respectiva plataforma socio-digital.
Personajes involucrados	Figuras humanas o no humanas que se encuentran interactuando en el meme de internet.
Emoticonos, íconos	Caracteres o símbolos que representan objetos, seres vivos o estados de ánimo.
Referencias a personas migrantes	Alusiones gráficas o escritas hacia migrantes, instituciones que atienden la situación de personas migrantes o al fenómeno de la migración como tal.
Acciones representadas	Actos realizados por los personajes visualizados
Metáforas o comparaciones	Analogías o símiles tanto escritos como gráficos en el meme de internet como en el encabezado de la publicación de Facebook.

¿Xenofobia memética? Una mirada a los mensajes encontrados en los memes publicados por “Realidades Nacionales C.R Recargado”

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, los memes que hacen referencias peyorativas hacia la población migrante fueron encontrados en una página de Facebook llamada “Realidades Nacionales C.R Recargado”.¹³ Según los datos de transparencia de página que brinda Meta a través de Facebook, esta fue creada el 23 de julio de 2008 y podía contar con más de una persona administradora, operando desde Costa Rica. En su descripción se leía: “Luchamos por un mejor país demostrando las injusticias que

¹³ El enlace original a la página es el siguiente: <https://www.facebook.com/Realidadencr/>. Actualmente el enlace lleva a un mensaje que dice: “Este contenido no está disponible en este momento. Por lo general, esto sucede porque el propietario solo compartió el contenido con un grupo reducido de personas, cambió quién puede verlo o este se eliminó.” Se intentó ingresar desde diversas cuentas de Facebook para confirmar que la persona investigadora no hubiera sido bloqueada de la página.

se cometen al pueblo costarricense”. Al inicio de la escritura de este ensayo, la página contaba con un total de 39,424 “me gusta” y 41,000 seguidores. Como se comentó en el apartado anterior, la última vez que se logró obtener acceso a la página fue el 15 de junio de 2023.

Seis meses después (mayo-noviembre 2022) de hacer una detallada revisión de publicaciones de la página se puede notar la divulgación constante de noticias que hacían referencia a la situación migratoria de personas venezolanas y nicaragüenses en Costa Rica, teniendo en cuenta que quienes administraban la página solían destacar aquellas que involucraban algún suceso violento. También era recurrente la inclusión de videos o fotografías tomados a personas migrantes venezolanas envueltas en algún conflicto en zonas del área metropolitana o en donde se presumía su involucramiento en un acto delictivo.

Siguiendo esta misma línea, se visualiza que en la página se compartían reiteradamente memes con mensajes racistas, xenofóbicos, machistas y homofóbicos. Para algunos casos, también se encontraron mensajes que contenían exclusivamente texto, en los cuales se inscribían mensajes con el mismo tono. A continuación, se presentarán seis memes de internet encontrados en la página y se les acompañará con un breve análisis de su contenido.

Figura 1. Meme 1



Fuente: Realidades Nacionales Recargado C.R [página de Facebook], 2023.

Para el caso de la publicación del primer meme (Figura 1), este viene acompañado de un texto que menciona: “Los dos son bien empachocitos Mendingueros, irrespetuosos les vale el país que los acoge se abusan, y se creen los propietarios [sic]”. Si se escudriñan algunos elementos simbólicos en la imagen rápidamente comprenderemos que la alusión va directamente hacia las personas migrantes venezolanas y nicaragüenses.

En el meme, podemos ver un “detrás de escenas” de la película *Apocalypto*,¹⁴ en donde se observa a Mel Gibson, su director, dando instrucciones a actores¹⁵ que representan a personas indígenas en el filme. En la imagen, el cineasta (quien, por cierto, se ha visto envuelto en escándalos por sus afirmaciones xenofóbicas y antisemitas) usa un chonete con la bandera de Costa Rica, mientras que los indígenas sostienen dos rótulos que dicen “SE VENDE NACATAMALES” (comida tradicional nicaragüense) y “Amigos somos una familia venezolana Apoyanos para continuar mi viaje [sic]”.

La parte escrita del meme es bastante explícita en sí misma. Aborda de manera peyorativa la situación de las ventas ambulantes por parte de estas poblaciones y trata sus mercancías o intenciones como “porquerías”, además de responsabilizarles de la difícil circulación en la vía pública.

En conjunción con la imagen, se construye una visión del migrante como inferior, al cual “hay que explicarle” los “daños” que está causando, en donde el costarricense es la entidad que puede hablar desde su “superioridad”. Se construye así un mensaje xenofóbico que además desvaloriza las diferentes estrategias económicas en las que deben incurrir estos grupos para garantizar su supervivencia.

14 Película de 2006 de acción y drama dirigida por Mel Gibson. La página web IMDb en su sinopsis establece: “Cuando el reino maya enfrenta su decadencia, un joven es enviado a un peligroso viaje a un mundo gobernado por el miedo y la opresión.”. Más información: <https://www.imdb.com/title/tt0472043/>

15 Los actores son Gerardo Taracena y Morris Birdyellowhead, quienes interpretan a “Ojo-Medio” y “Cielo-Pedernal”, respectivamente.

Figura 2. Meme 2



Fuente: Realidades Nacionales Recargado C.R [página de Facebook], 2023.

Si se observa el segundo meme (Figura 2), se encuentra que en este caso no hay una referencia a una población migrante específica, sin embargo, sí un comentario sobre esta situación. En el meme aparece un hombre en una silla sujetado por otro, mientras que un tercer hombre introduce a la fuerza un libro en la boca del que está atrapado. Si ponemos atención a cada personaje vemos que quien está en sumisión en la silla lleva el rótulo de “Costa Rica”, el castigador de la izquierda el de “gobierno”, y el de la derecha de “los medios”. Ambos torturadores tienen una bolsa de dinero al lado. Finalmente, el libro posee las leyendas “Más Refugiados Ticos Xenofóbicos”.

Según la visión del meme, Costa Rica se encuentra en total sumisión ante el gobierno en turno y “los medios”, en donde el primero ayuda a los segundos a “introducir a la fuerza” la aceptación de más personas refugiadas en el país y el discurso de que la población costarricense es xenofóbica. En esta supuesta relación de complicidad, al parecer el dinero es importante e interviene en las acciones hacia el pueblo costarricense, infiriéndose que, lo que ocurre, responde a algún tipo de intenciones ocultas.

Figura 3. Meme 3



Fuente: Realidades Nacionales Recargado C.R [página de Facebook], 2023.

Para el caso de la publicación del siguiente meme (Figura 3), este viene acompañado de un texto que dice:

Estamos en una situación donde nuestro pequeño país está con un gran desorden migratorio Aumento de crímenes, narcotráfico, robos, violadores, precarios, basura en todos lados, pordioseros en cada esquina, y la decision es fácil, ES NUESTRO PAIS Y DEBEMOS Pensar DE UNA VEZ EN NOSOTROS , no debemos de seguir haciéndonos los buenos y arrinconados cómo tontitos sin libertad de expresión Piense en el futuro de sus hijos, la tranquilidad de su mamá , su papá sus hermanos, sus seres queridos [sic].

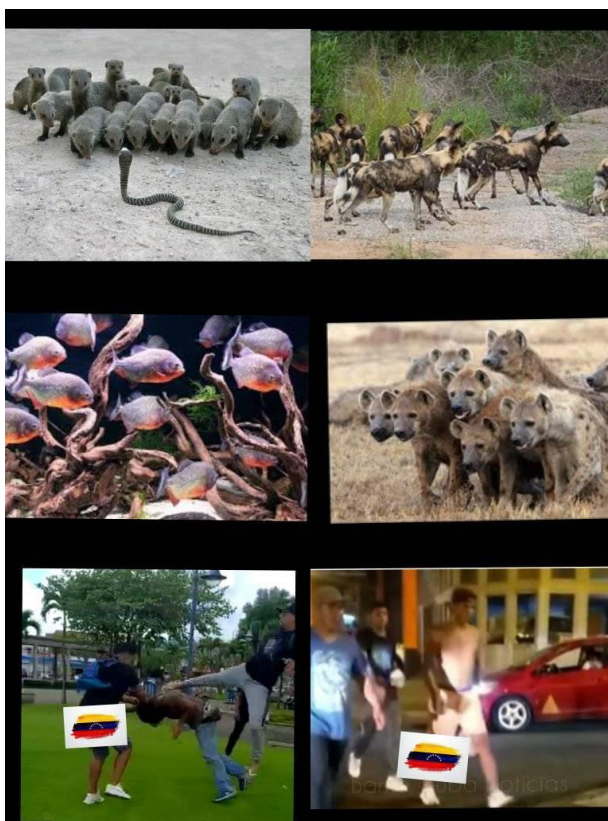
El encabezado del meme como tal estipula “SOLO PUEDES SALVAR UNO”, y en él, vemos abajo a un hombre con una expresión de sorpresa en un muelle, mientras observa a diferentes manos emergiendo del agua, las cuales se presume son de personas ahogándose. Cada mano viene acompañada de una leyenda: “Costa Rica”, “Nicaragua”, “Cualquier otro refugiado” y “Venezuela”. Llama la atención que tanto para la escritura de Nicaragua y Venezuela se recurre a simbología que omite la escritura correcta del nombre de los países. Sumado a esto, cada mano viene acompañada de un emoji de una cara que posee ojos, pero no boca;¹⁶ un elemento gráfico

¹⁶ Para una mayor referencia de este emoji, ver: <https://emojipedia.org/face-without-mouth/>

que suele utilizarse para indicar silencio o que una persona “se ha quedado sin palabras”.

Al hacer una relación de conjunto entre los elementos descritos, se podría decir que el objetivo del mensaje es convencer de que no hay posibilidad de que el país o sus habitantes presten algún tipo de ayuda a las personas migrantes o refugiadas, ya que es necesario “rescatar al país” en primer lugar. Ante esta premisa, las demás manos “deben ahogarse”, porque estas solo traen más problemáticas. En sí, la exacerbación del nacionalismo entra en juego junto a la visión de que el futuro de personas allegadas está en riesgo, construyendo entonces una narrativa de discriminación y rechazo hacia la necesidad de ayuda que provenga de cualquier persona que no sea costarricense.

Figura 4. Meme 4



Fuente: Realidades Nacionales Recargado C.R [página de Facebook], 2023.

La publicación del cuarto meme (Figura 4) viene acompañada de un texto que menciona: “Animales carroñeros débiles que solo saben atacar en manadas, por qué por si solos no valen nada [*sic*]”. Dicho texto es imprescindible para entender la relación que está intentando construir el meme, lo cual nos remite a la importancia de la contextualización de estos (Chavarría, 2020a) y de los elementos que les circundan para detallar sus referencias.

Aquí se observa a una manada de mangostas contra una serpiente, dos fotografías de diferentes tipos de hienas y otra de unas pirañas. Finalmente, en la parte inferior aparecen un par de imágenes extraídas de videos que circularon en la página. El primero hace referencia a un enfrentamiento entre personas supuestamente venezolanas en un parque público y la segunda a un presunto grupo de jóvenes venezolanos delinquiendo en la ciudad de San José. Ambos cuadros son acompañados de la bandera venezolana la cual está rodeada por un recuadro blanco.

Si intentamos desentrañar el meme con excesiva coherencia quizás la labor se vuelva complicada, pues ninguno de los animales presentados es estrictamente “carroñero”; pero se entiende que lo que busca el meme es crear una relación negativa entre los ejemplos presentados y los migrantes venezolanos, los cuales supuestamente necesitan “estar en manada” para “atacar”, ya que son débiles y perniciosos para el “ecosistema” costarricense.

Figura 5. Meme 5



Fuente: Realidades Nacionales Recargado C.R [página de Facebook], 2023.

Se anota que la publicación para el quinto meme (Figura 5) solo viene acompañada de tres emojis: una cara con ojos y sin boca, una cara feliz invertida y una cara feliz. El meme muestra una escena del anime *Dragon Ball Z*¹⁷ donde el personaje llamado “Pilaf” llega a increpar al “Cocodrilo con gafas” sobre el paradero del “Maestro Roshi”, y este, al verse amenazado, divulga el paradero del otro personaje sin problema alguno.

Quien no conoce la escena quizás no sepa que el orden de la secuencia ha sido alterado, además es bastante claro que el diálogo ya ha adquirido

17 Serie japonesa de anime inspirada en el manga del artista Akira Toriyama, que data de 1984. La escena a la que hace referencia el meme puede ser encontrada en la “Saga de Pilaf”, sin embargo, esta fue censurada en las emisiones latinoamericanas de la serie.

una naturaleza totalmente distinta del original. Después de un proceso de remezcla, vemos cómo el meme ahora cuenta la historia de un cocodrilo con dolor de panza al que se le pregunta que si es cierto que se comió a un nicaragüense y responde con tranquilidad que sí, ya que este “entró a su hogar”. Pilaf pide disculpas porque pensaba que había sido el “cocodrilo con gafas” quien había ido a “dónde vivía él”. El animal remata diciendo que “la culpa de los padres por dejarlo venir” (¿podemos asumir que se está hablando de un infante!?) y Pilaf se despide.

Bajo cierto tipo de posicionamiento subjetivo es probable que aquí haya “un chiste”, al fin y al cabo, la publicación adjunta varios “me divierte” (lo cual es sumamente inquietante en lo personal). Desde la óptica de la investigación, aquí podemos apreciar cómo pueden construirse narrativas que menosprecian las vidas de las personas migrantes y cómo los memes pueden convertirse en vehículos para el pensamiento xenofóbico o la expresión de una visión particular del “humor” y su vinculación con representaciones sociales asociadas con estereotipos y nociones peyorativas.

Figura 6. Meme 6



Fuente: Realidades Nacionales Recargado C.R [página de Facebook], 2023.

La publicación del sexto y último meme (Figura 6) viene acompañada del texto: “Hay que romper todo pacto con ac-nur y la oN-u sobre este país como vassenilla para todo ilegal que exige refugio aquí [sic]”. Si empezamos a observar los elementos icnográficos del meme, notamos que tampoco presenta una alusión directa a una población migrante específica, pero sí hace un comentario con relación a la temática.

En el meme se puede observar enfrente de un fondo rojo con difuminaciones una mano roja de un demonio estrechando otra de un ser humano y en medio del apretón salen unos hilos de humo con el signo del dólar. La mano del demonio dice “O-NU” y la del humano tiene la bandera de Costa Rica.

Al intentar capturar una visión general del meme, vemos que se intenta exponer que “el pacto con el diablo” inicia con el expresidente Carlos Alvarado Quesada, anterior gobernante de Costa Rica, perteneciente al Partido Acción Ciudadana. Según la lógica esbozada en el meme, ocurrió una “firma que vendió al país”, la cual se asume tiene que ver con una especie de “acuerdo” o “confabulación” con organizaciones no gubernamentales o internacionales, en este caso siendo representados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). La exhortación entonces es a “romper todo pacto” con estas entidades, mediante un llamado nacionalista que niega derechos humanos a una población en condiciones vulnerables.

Se propone que con los ejemplos anteriormente presentados sería posible afirmar que hay claras señales de que los memes de internet responden a disparadores emocionales que van más allá del humor y que pueden cumplir el papel de herramientas que ayudan a posicionar pensamientos xenofóbicos, discriminatorios y nacionalistas con la capacidad de irrespetar la dignidad de grupos sociales específicos.

Aunado a esto, son frecuentes los llamados nacionalistas que abogan por un “rescate de Costa Rica”, la cual supuestamente enfrenta una serie de problemáticas graves y no puede lidiar con la situación migratoria actual (con especial énfasis en la nicaragüense y venezolana). Bajo esta óptica,

cualquier acción debe enfocarse en la salvaguarda de los habitantes costarricenses, ya que cualquier otra puede leerse como una conspiración mediática, gubernamental e institucional.

A manera de cierre de este apartado, se presenta un desglose (Tabla 2) respecto a los principales elementos encontrados en los memes de internet analizados.

Tabla 2. Desglose de principales elementos identificados en los memes de internet analizados

Meme	Elemento de Guía Analítica	Resultados encontrados
Meme 1	Mensajes escritos	<p>“Los dos son bien empachocitos Mendingueros, irrespetuosos les vale el país que los acoge se abusan, y se creen los propietarios” (encabezado de publicación).</p> <p>“SE VENDE NACATAMALES” (en el meme).</p> <p>“Amigos somos una familia venezolana Apoyanos para continuar mi viaje” (en el meme).</p> <p>“¿Cómo le explico para que me entienda?” (en el meme).</p> <p>“Las aceras son para que camine la gente, no para que vendas tus porquerías, o te sientas a mendingar limosnas”.</p>
	Personajes involucrados	<p>-Mel Gibson (como director de cine).</p> <p>-Gerardo Taracena (“Ojo-Medio”).</p> <p>- Morris Birdyellowhead (“Cielo-Pedernal”).</p>
	Emoticonos o íconos	N/A
	Referencias a personas migrantes	<p>-Cartel.</p> <p>-Familia venezolana.</p> <p>-Comida nicaragüense (Nacatamal).</p>

Continuación de la tabla.

Meme 1	Acciones representadas	-Explicación. -Atención. -Dar órdenes.
	Metáforas o comparaciones	-“Venta callejera” como “porquería”. -Persona migrante como “empachocita” “abusiva” “desinteresada”. -Persona migrante venezolana y nicaragüense en posición de inferioridad respecto al costarricense. -El costarricense se representa con un chonete y se identifica como Mel Gibson (referencia a la blanquitud).
Meme 2	Mensajes escritos	“Costa Rica” (en el meme). “gobierno” (en el meme). “los medios” (en el meme). “Más Refugiados Ticos Xenofóbicos” (en el meme).
	Personajes involucrados	-Hombre torturador en saco y corbata #1. -Hombre torturador en saco y corbata #2. -Hombre torturado.
	Emoticonos o íconos	-Bolsas de dinero. -Banderas de países (no se distinguen las nacionalidades).
	Referencias a personas migrantes	-Aparecen referenciados como “refugiados”. -Banderas de varios países.
	Acciones representadas	-Torturar. -Forzar. -Sostener dinero. -Detener. -Introducir a la fuerza. -Lastimar.

Continuación de la tabla.

Meme 2	Metáforas o comparaciones	<p>-“Los medios” y “el gobierno” como torturadores del costarricense.</p> <p>-“Los medios” y “el gobierno” como hombres empresarios con intereses económicos.</p> <p>-Costa Rica como una persona torturada.</p> <p>-Costa Rica “tomando a la fuerza” un retrato de sí misma como xenofóbica y a personas “refugiadas”.</p> <p>-Personas “refugiadas” como un libro que posee en su portada una representación del virus del covid-19.</p>
Meme 3	Mensajes escritos	<p>“Estamos en una situación donde nuestro pequeño país está con un gran desorden migratorio Aumento de crímenes, narcotráfico, robos, violadores, precarios, basura en todos lados, pordioseros en cada esquina, y la decisión es fácil, ES NUESTRO PAIS Y DEBEMOS Pensar DE UNA VEZ EN NOSOTROS , no debemos de seguir haciéndonos los buenos y arrinconados cómo tontitos sin libertad de expresión Piense en el futuro de sus hijos, la tranquilidad de su mamá , su papá sus hermanos, sus seres queridos” (encabezado de publicación).</p> <p>“SOLO PUEDES SALVAR UNO” (en el meme).</p> <p>“Cualquier otro refugiado” (en el meme).</p> <p>“Costa Rica” (en el meme).</p> <p>“Nic’a@agua” (en el meme).</p> <p>“Ven€zu€la@” (en el meme).</p>
	Personajes involucrados	<p>-Hombre sorprendido.</p> <p>-Persona ahogándose 1.</p> <p>-Persona ahogándose 2.</p> <p>-Persona ahogándose 3.</p> <p>-Persona ahogándose 4.</p>
	Emoticonos o íconos	-Emoji de silencio / Cara sin ojos ni boca.

Continuación de la tabla.

Meme 3	Referencias a personas migrantes	-Referencia como “refugiado”. -Países como “Venezuela” y “Nicaragua” (los nombres aparecen alterados).
	Acciones representadas	-Ahogarse. -Sorpresa. -Indecisión. -Duda. -Ayuda. -Extender la mano.
	Metáforas o comparaciones	-Personas migrantes como perpetradoras de delitos. -Proceso migratorio como un “desorden”. -Personas migrantes como ahogados pidiendo auxilio.
Meme 4	Mensajes escritos	“Animales carroñeros débiles que solo saben atacar en manadas, por qué por si solos no valen nada” (encabezado de publicación).
	Personajes involucrados	-Serpiente. -Pirañas. -Hienas. -Crocotas. -Mangostas. -Seres humanos.
	Emoticonos o íconos	-Bandera de Venezuela.
	Referencias a personas migrantes	-Bandera de Venezuela. -Captura de pantalla de dos videos virales que involucraban a personas venezolanas en Costa Rica.
	Acciones representadas	-Cazar. -Confrontar. -Merodear. -Nadar. -Observar con atención. -Unirse. -Golpear. -Caminar. -Pelear.

Continuación de la tabla.

Meme 4	Metáforas o comparaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Venezolanos como personas que se pelean. -Venezolanos como animales que necesitan estar en manada. -Venezolanos como "animales carroñeros". -Migrante venezolano como un peligro potencial.
Meme 5	Mensajes escritos	<ul style="list-style-type: none"> "-Uggg me duele la panza -Oye es cierto que te comiste A un nicaraguense que entró aquí? -Sí llevo décadas aquí El entro en mi hogar, pensé que era comida -O lo siento, pensé que tú fuiste Dónde vivía el -Tranquilo Amigo, la culpa es de los padres Por dejarlo venir -Bye".
	Personajes involucrados	<ul style="list-style-type: none"> -Pilaf (<i>Dragon Ball Z</i>). -El cocodrilo con gafas (<i>Dragon Ball Z</i>).
	Emoticonos o íconos	<ul style="list-style-type: none"> -Cara con ojos y sin boca (parte del encabezado de publicación). -Cara feliz invertida (parte del encabezado de publicación). -Cara feliz (parte del encabezado de publicación). -Símbolo de enojo. -Cara guiñando un ojo. -Nube de diálogo.
	Referencias a personas migrantes	<ul style="list-style-type: none"> -Los personajes hablan sobre una persona nicaragüense que entró al territorio del cocodrilo.
	Acciones representadas	<ul style="list-style-type: none"> -Descansar. -Amenazar. -Asustar. -Intimidar. -Relajarse. -Conversar. -Despedirse.

Continuación de la tabla.

Meme 5	Metáforas o comparaciones	<p>-Se asume que quienes hablan son costarricenses y se representan como personajes de <i>Dragon Ball Z</i>.</p> <p>-Persona migrante como comida.</p> <p>-Persona nicaragüense como invasora del "hogar".</p> <p>-Cocodrilo como alguien que se defiende "legítimamente".</p>
Meme 6	Mensajes escritos	<p>"Hay que romper todo pacto con ac-nur y la oN-u sobre este país como vasenilla para todo ilegal que exige refugio aquí" (encabezado de publicación).</p> <p>"O-NU" (en el meme).</p> <p>"El pacto con el (emoji de demonio) empezó cuando Alvarado firmó (emoji de firma) y vendió nuestro país" (en el meme).</p>
	Personajes involucrados	<p>-Figura demoniaca (parte su mano y brazo).</p> <p>-Figura humana (parte de su mano y brazo).</p>
	Emoticonos o íconos	<p>-Bandera de Costa Rica.</p> <p>-Demonio.</p> <p>-Firma.</p> <p>-Dólar.</p>
	Referencias a personas migrantes	<p>-ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados).</p> <p>-Personas migrantes como "ilegales".</p> <p>-Personas migrantes como "refugiados".</p>
	Acciones representadas	<p>-Estrecharse las manos.</p> <p>-Hacer un trato.</p> <p>-Completar un trato malvado.</p>
	Metáforas o comparaciones	<p>-La Organización de las Naciones unidas como un ente "demoníaco".</p> <p>-Expresidente Carlos Alvarado como alguien que "vendió" a Costa Rica.</p> <p>-Costa Rica como la mano de un hombre con saco.</p> <p>-Personas migrantes como "ilegales" / "refugiados".</p> <p>-El dinero (dólar) como incentivo para realizar un trato "malvado".</p> <p>-"Romper" pactos con organismos internacionales.</p>

Conclusiones preliminares y cuestionamientos meméticos

El meme de internet plantea toda una serie de retos analíticos para una disciplina como las ciencias de la comunicación. Debemos tomar en cuenta que las estrategias desplegadas para su comprensión no deberían ser una tarea en solitario, sino valerse de las nociones de interdisciplinariedad que se le han asociado a las ciencias de la comunicación (Giménez, 2011).

Aunado a esto, más allá de si vemos al meme como “herramienta comunicacional”, “lenguaje digital” o “género de comunicación”, este debe entenderse desde una dinámica de complejidad. En términos de Morin (1994), “se puede decir que hay complejidad dondequiera se produzca un enmarñamiento de acciones, de interacciones, de retroacciones”. (p. 421) Como pudimos observar, los memes están compuestos de una diversa simbología que al mismo tiempo suele conservar intrincadas relaciones intertextuales; y la dinámica no termina ahí, puesto que la agencia del sujeto que produce o “consume” el meme entra también en juego, de modo que los niveles de complejidad y elementos en acción van aumentando.

En otros asuntos, se considera que un caso como el analizado en este trabajo aporta respaldo para aquellos enfoques que intentan demostrar que en los memes el humor es tan solo uno de los disparadores emocionales a encontrar, el cual de por sí ya tiene muchos matices. Para el caso de personas que emiten discursos xenofóbicos o discriminatorios, elementos como el odio, el disgusto, el enojo y la incertidumbre pueden volverse asideros para la construcción de mensajes que se plasman en memes de internet.

Respecto al contenido de las imágenes mostradas, se observa que estas reproducen discursos xenofóbicos, discriminatorios y estigmatizantes de las personas migrantes, con especial dirección hacia aquellas que vienen de Nicaragua o Venezuela. En ellos hay un constante llamado al nacionalismo costarricense, percibido como una solución para “contrarrestar el mal” que depositan estas personas “extrañas” en un territorio que debe “protegerse” o “rescatarse”.

Se concluye que las representaciones sociales de las personas migrantes plasmadas en estos memes de internet parten de varios estereotipos acerca de estas poblaciones, además de verse permeadas por una ideología conservadora que crea separaciones a través de discursos racistas, xenofóbicos y nacionalistas-paternalistas. No está de más destacar que esto es alimentado por una visión que considera que existe una confabulación o conspiración entre medios de comunicación y agencias gubernamentales e internacionales, surgida supuestamente como respuesta a los intereses económicos que ponen en riesgo a la población costarricense.

Sin duda el contenido de estos memes provoca una serie de cuestionamientos a futuro y algunos de ellos deben ir enfocados directamente a las personas que crean este tipo de memes de internet y que encuentran en ellos un soporte para la reproducción de estos discursos xenofóbicos. ¿Cuál es el proceso de creación de un meme xenofóbico o racista?, ¿qué lógicas entran en juego?, ¿cómo racionalizan estas personas el uso de memes de internet?, ¿cuáles son sus fuentes de inspiración?, ¿visualizan algún tipo de estrategia a la hora de administrar las páginas de Facebook en donde divulgan contenido?

Otra serie de cuestionamientos podrían ligarse hacia las personas “lectoras” de memes. Tomando en cuenta que no se busca un estudio de “repercusiones” en donde se considere al “usuario de memes” como pasivo, sino en capacidad de ejercer algún grado de su *agencia memética*, ¿qué tipo de consecuencias trae la exposición a este tipo de memes?, ¿se combaten este tipo de discursos a través de otras *prácticas meméticas*?, ¿qué efectos causan en personas que tienen una ideología contraria a la que se intenta exponer en el meme?

Una última línea de preguntas también podría dirigirse hacia las personas migrantes. Ávalos (2016) nos demuestra que estos insumos son relevantes para los migrantes salvadoreños, pues les permiten mantenerse en contacto con personas en su país e incentivar conversaciones alrededor de diversos temas. ¿Conocen las personas migrantes los memes que se hacen

sobre ellas?, ¿cómo reaccionan a estos?, ¿qué usos les dan a los memes de internet estas personas?, ¿cambian estos usos a través del tiempo?

Es posible entonces cerrar este ensayo recordando los cuestionamientos de Couldry y Van Dijck (2015) respecto a la importancia de “lo social” a la hora de la investigación en *social media*. Debemos superar las apropiaciones instrumentalistas que hacen las plataformas sociodigitales de esta noción y tener presente que hay todo un bagaje disciplinar que tiene la capacidad de análisis detallado. Como se expuso anteriormente, los memes de internet podrían confundirse como contenido ligero de tono humorístico del entorno virtual, pero en realidad están asociados a todo un sistema comunicativo complejo que les relaciona con múltiples aristas de la investigación social.

Referencias

- Arguedas, M., Beita, J., Rodríguez, F., Umaña, J. y Vaca, M. (2020). Crisis migratoria en Colombia y Costa Rica: una visión desde el análisis de sentimientos. *Revista humanidades*, 10(2), e42238. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/42238>
- Askanius, T. y Keller, N. (2021). Murder fantasies in memes: fascist aesthetics of death threats and the banalization of white supremacist violence. *Information, Communication & Society*, 24(16), 2522-2539. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2021.1974517>
- Ávalos, A. (2016). Se van, pero siguen conectados con Facebook: análisis de comunidades institucionales y comunidades de salvadoreños en el extranjero. En Ramírez, D. (coord.). *Migración 2.0: Redes sociales y fenómenos migratorios* (pp. 66-87). México: Universidad de Guadalajara. Recuperado de <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2016/Migracion-2.0.pdf>

- Blackmore, S. (2000). *The meme machine*. Inglaterra: Oxford Paperbacks.
- Bolívar, A. y Fontaines, T. (2021). El meme como replicador de la xenofobia. Una perspectiva interaccional y crítica. *Revista da ABRALIN*, 20(3), 51-77. Recuperado de <https://revista.abralin.org/index.php/abralin/article/view/1987>
- Burguess, J. (2008). All your chocolate rain are belong to us? Viral video, YouTube and the dynamics of participatory culture. En Lovink, G. y Niederer, S. (eds.). *Video Vortex Reader: responses to YouTube* (pp. 86-96). Amsterdam: Institute of Network Culture. Recuperado de <https://eprints.qut.edu.au/18431/>
- Castañeda, W. (2020). Los memes: un mecanismo para comunicar mensajes virtuales. Colombia: Editorial Universidad de Caldas. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/j.ctv18dvtmp>
- Castillo, H. (2022, 1 de noviembre). Venezolanos varados en Costa Rica sobreviven en albergues humanitarios. *Voz de América*. Recuperado de <https://www.vozdeamerica.com/a/venezolanos-varados-en-costa-rica-sobreviven-de-ayuda-albergues-humanitarios/6814114.html>
- Chavarría, A. (2020). El meme en Internet: el Skin-O-Meter como estrategia del dispositivo del poder. *Virtualis*, 11(21), 159-178. Recuperado de <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/349/409>
- Chavarría, A. (2020a). ¿Industria creativa en proceso de transmediación?: simpsonificación del meme. En Garfias, J.A. y Cuenca, D. (coords). *Industrias creativas y procesos de transmediación. Streaming, videojuegos y cultura visual* (pp. 79-98). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Couldry, N. y Van Dijck, J. (2015). Researching Social Media as if the Social Mattered. *Social Media + Society*, 1(2), 1-7. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2056305115604174>
- Dawkins, R. (1976). *The Selfish Gene*. Inglaterra: Oxford Press.

- Denisova, A. (2019). Internet memes and society: Social, cultural, and political contexts. Nueva York: Routledge. Recuperado de <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780429469404/internet-memes-society-anastasia-denisova>
- Fairclough, N. y Wodak, R. (2000). Análisis crítico del discurso. En Van Dijk, T. A. (comp.). El discurso como interacción social (pp. 367-404). España: Gedisa Editorial.
- Franck, A. (2022). Laughable borders: Making the case for the humorous in migration studies. *Migration Politics*, 1(1), 1-16. Recuperado de <https://scipost.org/MigPol.1.1.004/pdf>
- Gal, N., Shifman, L. y Kampf, Z. (2016). "It gets better": Internet memes and the construction of collective identity. *New Media & Society*, 18(8), 1698-1714. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1461444814568784>
- García, S. y Bailey, O. (2020). Memes de Internet y violencia de género a partir de la protesta feminista #UnVioladorEnTuCamino. *Virtualis*, 11(21), 109-136. Recuperado de <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/337>
- Giménez, G. (2005). Teoría y análisis de la cultura (Vol. 1). México: CONACULTA.
- Giménez, G. (2011). Comunicación, cultura e identidad. Reflexiones epistemológicas. *Cultura y representaciones sociales*, 6(11), 109-132. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s2007-81102011000200005&script=sci_abstract
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). X Censo Nacional de Población y Vivienda. San José: INEC. Recuperado de <https://inec.cr/estadisticas-fuentes/censos/censo-2011>
- Jodelet, D. (1993). La representación social, fenómenos, conceptos, teoría. En Moscovici, S. (ed.). *Psicología social* (Vol. II. Pensamientos y vida social) (pp. 469-494). Barcelona: Paidós.

- Jodelet, D. (2008). El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. *Cultura y representaciones sociales*, 3(5), 32-63.
- Katz, Y. y Shifman, L. (2017). Making sense? The structure and meanings of digital memetic nonsense. *Information, Communication & Society*, 20(6), 825-842. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2017.1291702>
- Lobo, S., Córdoba, J., Lizarralde, Á. y Torres, A. (2020). Una lectura de la migración de venezolanos a Colombia a través de los memes que circulan en redes sociales: revanchismo y representaciones perversas. *Correspondencias y Análisis*, (12), 87-111. Recuperado de <https://doi.org/10.24265/cian.2020.n12.04>
- McAuliffe, M. y Triandafyllidou, A. (eds.). (2021). Informe sobre las Migraciones en el Mundo 2022. Ginebra: Organización Internacional para las Migraciones. Recuperado de <https://publications.iom.int/books/informe-sobre-las-migraciones-en-el-mundo-2022>
- Millé, C. (2017). Dependencias, raíces ante la incertidumbre. Berlín: Editorial Académica Española.
- Morin, E. (1994). Epistemología de la complejidad. En *Nuevos paradigmas. Cultura y Subjetividad* (pp. 421-446). Buenos Aires: Paidós.
- Morley, D. (2015). Cultural Studies, Common Sense and Communications: The infra-ordinary, the interdisciplinary and the particular. *Cultural Studies* 29(1), 23-31. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09502386.2014.917230>
- Moscovici, S. (1993). *Psicología social* (Vol. II. Pensamientos y vida social). Barcelona: Paidós.
- Murillo, A. (2022, 19 de octubre). Costa Rica abre camino a venezolanos mientras espera efecto de filtro migratorio en EE. UU. *Semanario*

Universidad. Recuperado de <https://semanariouniversidad.com/pais/costa-rica-abre-camino-a-venezolanos-mientras-espera-efecto-de-filtro-migratorio-en-ee-uu/>

Navarro, G., Voorend, K., Alvarado, D., Contreras, J., Gatica López, G., y Fernández, A. L. (2023). Notas de Coyuntura Migratoria en Costa Rica: Migraciones en tránsito irregularizado por América Central en 2022 (Vol. 3, núm. 1). Recuperado de <https://repositorio.iis.ucr.ac.cr/handle/123456789/1188>

Niño, N., Espinel, G. y Mojica, E. (2022). Entre marines ‘gringos’ y ‘veneks’ migrantes: racismo y sexismo en memes. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 17(2), 70-96. Recuperado de <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2022v17n2.9267>

Nissenbaum, A., y Shifman, L. (2017). Internet memes as contested cultural capital: The case of 4chan’s/b/board. *New Media & Society*, 19(4), 483-501. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1461444815609313>

Organización Internacional para las Migraciones. (2019). Estudio preliminar de flujos migratorios mixtos nicaragüenses. Abril 2018 - Junio 2019. Costa Rica: Organización Internacional para las Migraciones. Recuperado de https://www.programamesoamerica.iom.int/sites/default/files/estudio_preliminar_de_flujos_migratorios_nicaraguenses_0.pdf

Organización Internacional para las Migraciones. (2023a). Informe de Tendencias Migratorias en las Américas Febrero 2023. Organización Internacional para las Migraciones. Recuperado de <https://robuenosaires.iom.int/es/resources/tendencias-migratorias-en-las-americas-febrero-2023>

Organización Internacional para las Migraciones. (2023b). Contexto migratorio en Costa Rica y últimas tendencias. Reporte de situación: Febrero, 2023. Organización Internacional para las Migraciones. Recuperado de https://costarica.iom.int/sites/g/files/tmzxbd11016/files/documents/2023-05/resumen_mig_cr_02_2023.pdf

- Organización Internacional para las Migraciones. (2023c, 30 de junio). Tablero Interactivo Personas Migrantes en Tránsito por las Américas. Organización Internacional para las Migraciones. Recuperado de <https://rosanjose.iom.int/es/tablero-interactivo-personas-migrantes-en-transito-por-las-americas>
- Organización Internacional para las Migraciones. (s.f.). Datos Migratorios en Centroamérica. Portal de Datos sobre Migración. Recuperado de <https://www.migrationdataportal.org/es/regional-data-overview/datos-migratorios-en-centroamerica>
- Pearce, W.B. (1994). Nuevos modelos y metáforas comunicacionales. En Nuevos paradigmas. Cultura y Subjetividad (pp. 265-289). Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, G. (2017). El meme de internet, identidad y usos sociales. México: Universidad Autónoma de Coahuila. Recuperado de <https://gabrielperez-salazar.files.wordpress.com/2021/09/perez-salazar-el-meme-en-internet.-identidad-y-usos-sociales-2017.pdf>
- Pérez, G. (2020). El meme en internet. Virtualis, 11(21), i-vii. Recuperado de <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/363>
- Pérez, G., Aguilar, A., y Guillermo, M. E. (2014). El meme en internet: Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake. Argumentos 27(75), 79-100. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952014000200005
- Pérez, G; Bravo, E. S. y Jacques S. (2021). Bienvenidos al tren del mame: identidad colectiva, memes y tiempo libre en medios sociales. En López, R. (comp.). Ocio y entretenimiento en el contexto digital: Aproximaciones desde la academia. México: Editorial Gedisa.
- Ramírez, D. (2016). Migración 2.0: un acercamiento teórico al impacto de las redes sociales en los fenómenos migratorios en el siglo XXI. En Ramírez, D. (coord.). Migración 2.0: Redes sociales y fenómenos mi-

gratorios (pp. 11-23). México: Universidad de Guadalajara. Recuperado de <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2016/Migracion-2.0.pdf>

Ramírez, D. y Siles, I. (2020). Prácticas y dinámicas de creación de memes en Costa Rica. *Virtualis*, 11(21), 68-88. Recuperado de <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/334/381>

Ruíz, J. (2018). Una aproximación retórica a los memes de internet. *Revista Sigma*, (27), 995-1021. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6364345>

Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw Hill.

Sandoval, C. (2002). Otros amenazantes: los nicaragüenses y la formación de identidades nacionales en Costa Rica. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Sandoval, C. (2007). El mito roto: Inmigración y emigración en Costa Rica. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Seiffert, J., Diehl, T., y Dobusch, L. (2018). Memes as games: The evolution of a digital discourse online. *New Media & Society*, 20(8), 2862-2879. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1461444817735334>

Shifman, L. (2011). An anatomy of a YouTube meme. *New Media & Society*, 14(2), 187 - 202. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1461444811412160>

Shifman, L. (2014). Memes in digital culture. Estados Unidos: The MIT Press. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/j.ctt14bs14s>

Solano, S., y Ramírez, J. (2019). Nacionalismo, xenofobia y sexismo: el caso del himno nacional nicaragüense en escuelas costarricenses. *Revista Herencia*, 32(2), 97-122. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/40264>

- Solís, J. P. (2010). El fenómeno de la xenofobia en Costa Rica desde una perspectiva histórica. *Revista De Filosofía De La Universidad De Costa Rica*. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/7370>
- Son, G. (2021). Migration Memes and Social Gaze. *Social Transformations Journal of the Global South*, 9(2). 89-118. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/357571869_Migration_Memes_and_Social_Gaze_An_Analysis_of_Facebook_Memes_on_the_Rohingya_Community_in_Bangladesh
- Tomljanović, P. (2016). On Memes, Migrants, And Spectrum. *Notes on Curating*, (30), 109-116.
- Trillò, T. y Shifman, L. (2021). Memetic commemorations: remixing far-right values in digital spheres. *Information, Communication & Society*, 24(16), 2482-2501. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1369118X.2021.1974516>
- Van Dijk, T. (2009). *Discurso y Poder*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Van Dijk, T. (2012). *Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Van Dijk, T. (2016). *Discurso y conocimiento. Una aproximación sociocognitiva*. Editorial España, Editorial Gedisa.
- Vizer, E. (2016). Notas para una ontología de la comunicación. En Vizer, E. y Vidales, C. (coords.). *Comunicación, campo(s), teorías y problemas* (pp. 21-65). Salamanca, España: Comunicación Social.
- Voorend, K. (2017, 22 de diciembre). El mito del imán de bienestar. *La Caja, los migrantes y la exclusión. Semanario Universidad*. Recuperado de <https://semanariouniversidad.com/suplementos/dialogos-sobre-el-bienestar/migracion-mercados-laborales-la-subregion-america-central-copy-copy-copy-2/>

- Wiggins, B. E. (2019). The discursive power of memes in digital culture: Ideology, semiotics, and intertextuality. Inglaterra: Routledge. Recuperado de <https://www.routledge.com/The-Discursive-Power-of-Memes-in-Digital-Culture-Ideology-Semiotics-and/Wiggins/p/book/9780367661335>
- Wiggins, B. E. y Bowers, G. B. (2014). Memes as genre: A structural analysis of the memescape. *New Media & Society*, 17(11), 1886-1906. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1461444814535194>
- Wodak, R. y Meyer, M. (2003). Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Zulli, D. y Zulli, D. J. (2022). Extending the Internet meme: Conceptualizing technological mimesis and imitation publics on the TikTok platform. *New Media & Society*, 24(8), 1872-1890. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1461444820983603>