



Árbol de muchos pájaros. Acercamiento práctico a Rosario Castellanos



Tree of many birds. Practical approach to Rosario Castellanos

Autor

Karla Paola Torres Jaime
Universidad Rosario Castellanos

Asesora: Irma Muñoz Muñoz

Resumen

Para generar identidad en la comunidad de posgrado, de la hoy Universidad Rosario Castellanos, se realizó una intervención en línea mediante las artes escénicas. Con apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y del trabajo colaborativo, se creó una pieza escénica breve para presentarla ante un público en línea. En este proyecto, la experiencia humanística que se promueve en el modelo educativo reside en el autoconocimiento, fruto de la inmersión en un proceso creativo. Se fortaleció el sentido de pertenencia de las participantes, quienes se lograron integrar grupalmente para conmemorar, de manera gozosa, el nacimiento de la autora.

Palabras clave: identidad, Rosario Castellanos, trabajo colaborativo, pieza escénica, autoconocimiento.

Abstract

To generate identity in the postgraduate community, today's Rosario Castellanos University, an online intervention was carried out through the performing arts. With the support of Information and Communication Technologies and collaborative work, a short performance piece was created to present it to an online audience. In this project, the humanistic experience promoted in the educational model resides in self-knowledge, the result of immersion in the creative process. The sense of belonging of the participants was strengthened, and they were able to integrate into groups to joyfully commemorate the birth of the author.

Keywords: identity, Rosario Castellanos, collaborative work, performance piece, self-knowledge.

Síntesis

Como estudiante de la primera generación de la Maestría en Ambientes, Sistemas y Gestión en Educación Multimodal (MASGEM) del Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos (IESRC), actualmente Universidad Rosario Castellanos (URC), se propuso una intervención en línea que se llevó a cabo del 18 al 25 de mayo de 2022 para acercarnos como comunidad educativa al conocimiento de la autora a través de las herramientas de la actuación teatral, del trabajo colaborativo en línea y de la necesidad de formar un espacio de expresión para transmitir a un público nuestra experiencia al leer e interpretar a Rosario Castellanos, en el marco de la conmemoración de su nacimiento y con ello generar identidad con el Instituto; la cual puede definirse como "el conjunto de repertorios culturales compartidos por una comunidad universitaria a partir de los cuales se definen a sí mismos, orientan sus acciones y otorgan sentido a sus prácticas cotidianas" (Universidad de Guadalajara, 2013).

Esta investigación buscó descubrir las estrategias metodológicas que pudieran favorecer aproximaciones heterogéneas a la autora y creaciones contemporáneas surgidas de ella. La primera decisión fue elegir la intervención como programa a seguir, porque

tiene las cualidades necesarias para integrar las TIC: tecnologías de la información y la comunicación, en un proceso creativo, expresivo y de exposición pública.

Posteriormente se realizó un ejercicio diagnóstico entre los compañeros, alumnos de la primera generación de la MASGEM, coordinadora y algunos profesores; con base en los resultados, se diseñó un programa que pudiera cubrir las necesidades de creación del referente común Rosario Castellanos de manera remota para generar identidad y con ello un sentido de pertenencia. Se realizó un panorama sobre investigaciones al respecto, se aplicó una prueba piloto en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se presentaron los resultados en los coloquios internos de la unidad de posgrado del propio instituto, así mismo, se realizaron las adaptaciones necesarias para ofrecer la propuesta de concretar la intervención en días previos al 97º aniversario del nacimiento de la poeta (1925 – 2022). Una vez aceptada la propuesta de intervención innovadora Árbol de muchos pájaros, la coordinación de la maestría publicó una convocatoria para inscribir a los participantes voluntarios, se realizó la primera sesión síncrona y siete días de trabajo intensivo, en los que se cubrieron los contenidos convocando al público invitado para la celebración, mediante diseño de cartel y difusión de las integrantes del grupo formado. El problema que aquí se reporta, era la falta de identidad en la comunidad como parte de un instituto de educación superior que lleva el nombre de una autora mexicana de importancia fundamental, pero no conocida por todos.

En el territorio de la identidad y la imagen institucional, un estudio señala que, "La imagen institucional percibida por los estudiantes del posgrado en estudio, puede dimensionarse en cinco factores: calidad académica, aspectos sociales, elementos tangibles, calidad del servicio y accesibilidad" (Guerra, de Arends, 2009, p.18). En este sentido el proceso de creación de piezas escénicas breves en Árbol de muchos pájaros cubrió los aspectos sociales, de calidad y tangibles. No se trata de una experiencia evaluativa, sino vivencial.

Esta intervención educativa, de desarrollo académico y profesional, transforma la realidad de los participantes mediante una inmersión intelectual y sensible en la literatura, de manera cotidiana y colaborativa, desde la primera sesión, hasta la entrega de constancias y reflexión grupal de cierre. Es un elemento tangible de integración, que si bien, la representación escénica es una experiencia efímera, el proceso de autoconocimiento y expresión creativa que conlleva, no lo es.

El proyecto en línea Árbol de muchos pájaros consistió en investigar sobre la autora para seleccionar fragmentos de su vida y obra y traducirlos mediante la técnica vocal, corporal y actoral a una pieza escénica en línea que, junto con otros participantes, resultó como collage escénico, un juego comprometido del teatro. A través del nombre de Rosario Castellanos, pudimos crear y se podrán seguir creando grupos al interior de la comunidad educativa de la URC que tengan en común principios marcados por la autora, tales como la condición femenina, indígena o incluso apoyarnos en su trabajo como docente; Rosario Castellanos al graduarse como maestra en filosofía, trabajó en la UNAM, en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad de Wisconsin, en la Universidad Estatal de Colorado y en la Universidad de Indiana, además de ser promotora cultural. Los resultados, en una intervención como Árbol de muchos pájaros, dependen del perfil de los participantes, de sus intereses y compromiso, inherentes al trabajo teatral y nos reunieron como integrantes de una misma institución o universidad.

Acercamiento práctico a Rosarios Castellanos a través de las artes escénicas

Rosario Castellanos puede estudiarse desde diversas perspectivas: como maestra de filosofía, como poeta, ensayista o novelista, como símbolo del feminismo latinoamericano, como embajadora, promotora cultural o voz del mundo indígena. Como mexicana sobresaliente o como mujer, esposa y madre. Sus versos claros y directos expresan con profundidad universos de ficción y de realidad. Autores como Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Emilio Carballido, Emmanuel Carballo, Jaime Sabines, Fabbiene Bradu, Elena Poniatowska, entre muchos otros, así como numerosas tesis de licenciatura, maestría y doctorales, han abordado su obra desde múltiples perspectivas, pero este proyecto toma su obra como base para la creación. Para inducir a Rosario Castellanos con un proceso de creación artística a distancia, las herramientas propias de las artes escénicas, como la generosidad, empatía y el trabajo colaborativo, favorecen el desarrollo integral de los participantes.

Respecto a la inmensa cantidad de perspectivas que existen sobre el arte teatral, se decidió para este proyecto el amparo en Peter Brook. El sábado dos de julio de 2022, en el transcurso de la realización de este trabajo, murió a los 97 años el inglés Peter Stephen Paul Brook, uno de los directores más importantes del teatro contemporáneo,

de quien tomaremos la esencia del teatro como juego. Cabe mencionar que nuestra autora, nació el mismo año; tendrían la misma edad. Los principios teatrales de su contemporáneo Peter Brook serán la guía para conocer a la maestra. En esta intervención nos apoyamos en algunas de sus principales aportaciones: “Puedo tomar cualquier espacio vacío y convertirlo en un escenario” (Brook, 1969, p. 21) ya que la virtualidad, aunque no represente la esencia viva del teatro, tampoco es un obstáculo.

Peter Brook, nos recuerda la idea de teatro como juego. (Brook, 1969, p.189). La palabra *play* en inglés significa actuar, pero también jugar; Árbol de muchos pájaros se concibe en su totalidad como un juego. Aunque la convocatoria tuvo una presentación formal, institucional y el compromiso de entregar una constancia de participación al final, la experiencia recalca el placer, el gozo en el proceso de inmersión en la prolífica escritora y en enriquecer la vida mediante la poesía. Que se conciba como juego no significa que no sea serio o que limite el aprendizaje; al contrario, incentiva el autoestudio. El teatro desde sus orígenes se concibe como sagrado. Una parte del juego se trata de reconnectar con nuestra intimidad por medio de la relajación de los ejecutantes y la atención de los observadores. La intervención se guiaba bajo la consigna de compartir en un espacio seguro, de respeto, creatividad e imaginación para que sus lecturas, ejercicios o el collage escénico sonaran verdaderos, que fuera creíble, verosímil para el grupo y para el público espectador.

Además de conocer a Rosario Castellanos, fue necesario establecer algunos principios correspondientes al arte escénico, tales como conflicto, acción, drama, matices, ritmo como cambio, verdad escénica, silencios, generosidad, pausas, proyección, etc. En el tipo de teatralidad de Brook, maestro de generaciones: “No proponemos ideas fijas, ni mensajes cerrados. Sólo procuramos que el espectador sienta. Y cuando alguien siente, comprende”, según afirmó el emblemático director de teatro contemporáneo en entrevista para el diario *El país semanal* (Borja, 2010, S/P). La propuesta de intervención consistió en convocar a la comunidad, reunirla, guiarla hacia el conocimiento de Castellanos y de sí mismos, reflexionar, compartir, exponer y continuar reunidas, en comunicación constante profundizando en todo lo que Rosario Castellanos brindó como patrimonio de la cultura mexicana.

Más que una simple lectura en voz alta frente a la pantalla se trata de crear un ambiente adecuado a las propuestas de la autora, es decir, serio, profundo, pero al mismo tiempo cercano, extraordinario y revelador. Para lograrlo, la repetición.

Justificación

Árbol de muchos pájaros es un proyecto educativo a partir de la autora cuyo nombre lleva esta Institución:

“Yo no tendré vergüenza de estas manos vacías ni de esta celda hermética que se llama Rosario.

En los labios del viento he de llamarme
árbol de muchos pájaros”. (Castellanos, 1972, p.59).

“La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser” (Delors, 1994, p. 109). Ante la grandeza de Rosario Castellanos, los participantes navegaron hacia un puerto seguro y más allá de adentrarse en los atributos literarios de la poeta, pudieron ejecutar acciones concretas correspondientes al arte teatral, que les aportaron una serie de competencias consideradas difíciles de evaluar, pero parte de los cuatro pilares de la educación.

Es invaluable la utilidad del Arte como herramienta de autoconocimiento; con la experiencia de la educación virtual, establecer contacto es muy importante para poder estimular el gusto y el placer por aprender. El incentivo será la oportunidad de adentrarnos en el universo de las artes escénicas y con ello experimentar el goce por la creación en comunión con otros seres. El modelo educativo tiene el propósito de “brindar educación integral de calidad para desarrollar diversas dimensiones: ética, cognitiva, afectiva, comunicativa, corporal, social y cultural. Este proceso conlleva que los estudiantes aprendan a conocerse a sí mismos y a ser corresponsables de lo que hacen para poder transformar los entornos de los que son parte” (IERSC, 2020, p.58). Todas estas dimensiones son facultades del teatro, por eso la elección de trabajar en esta disciplina y no en otra. Desde la investigación para la elección del tema, hasta el descubrimiento de nuestras capacidades físicas, vocales, corporales y expresivas; la creación de una

pieza escénica pone en juego una serie de habilidades, actitudes y conocimientos que determinan una formación integral. El campo de conocimiento es la innovación y/o creación de Ambientes y Sistemas Educativos Multimodales. La calidad de los ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC, (Tecnologías de la información y la comunicación) y el objetivo final es la creación de un nuevo espacio para la generación de conocimiento compartido.

Gracias al amparo en conceptos teatrales como juego, compartir, generosidad, intimidad; será posible integrar a la comunidad. La participación en este proyecto es específicamente voluntaria y sin otra retribución que la constancia de participación y por supuesto, la experiencia lúdica en el grupo. La invitación debe ser abierta a toda la comunidad y el estímulo, el conocimiento.

Objetivo general

Fortalecer la identidad de la comunidad (alumnos, docentes, administrativos) del Instituto Rosario Castellanos (ahora Universidad Rosario Castellanos) con la creación de una breve pieza sobre la vida y obra de Rosario Castellanos; usando herramientas propias de la actuación teatral y el uso de las TIC o tecnologías de la información y la comunicación.

Objetivos específicos

Generar un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) donde los participantes puedan experimentar un trabajo creativo, escénico, en línea, sobre Rosario Castellanos y sobre sí mismos, para presentar ante un público el llamado collage escénico.

Integrar a la comunidad del IESRC para fortalecer nuestra identidad en el Instituto y la educación de excelencia mediante la investigación y el trabajo colaborativo.

Población objetivo

Comunidad de la Dirección de posgrado del IESRC. Alumnos, administrativos y docentes.

La intención de abrir los equipos a docentes y administrativos y no centrar la mirada sólo en el alumno, se debe a la concepción de un espacio para la creación, en el que más allá del lugar, del rol que se ocupe en el Instituto, los participantes puedan sentirse cómodos para compartir su interior frente a la mirada de otro ser humano. Los límites del proyecto son extensos, pues van desde curiosos por el nombre de Rosario Castellanos, hasta toda la comunidad educativa del Instituto en sus sedes para contribuir a la identidad, la formación humanística de los estudiantes, docentes y administrativos del IESRC acercando un proceso de investigación artística a distancia.

Método

La persona facilitadora de esta intervención debió ser una investigadora completamente participante, en la que, según el abordaje etnográfico, cohabita con el grupo y poco a poco se transforma en un integrante más que traduce sus vivencias, pensamientos o sentimientos de lo general a lo particular. Debe ser una persona con formación profesional en artes escénicas para que domine las herramientas actorales - teatrales y ayude a traducir en signos externos las manifestaciones íntimas del grupo: en ficción. Además, debe contar con el dominio tecnológico pertinente para lograrlo a distancia.

La Investigación Acción Participante (IAP): Incluyen la investigación, la educación y la acción. Los miembros de la comunidad son los actores críticos en la transformación de su propia realidad social. El grado del mando, colaboración y compromiso de las personas involucradas en el proceso de la investigación determina su nivel de participación (Balcázar, 2003, p. 59).

Árbol de muchos pájaros desde su concepción hasta su culminación, presenta estas características. El enfoque es mixto, Sampieri (2014, p. 3) habla de las bondades del enfoque cualitativo, como la profundidad de significados, la riqueza interpretativa y

la consideración de las múltiples realidades subjetivas; mismas que para un proyecto sobre artes escénicas con el uso de las TIC, como Árbol de muchos pájaros resultaron adecuadas; pero también se recolectaron datos cuantitativos que aportaron mayor precisión, predicción y réplica para el desarrollo de este trabajo.

Las actividades que caracterizan una IAP, son primero la investigación; en los días de intervención, se encontró material del cual se seleccionó determinado fragmento que motivaría el qué decir de los participantes para la presentación final. Segundo, la educación: "El propósito es enseñar a la gente a descubrir su propio potencial para actuar, liberándoles de estados de dependencia y pasividad previos, y llevarlos a comprender que la solución está en el esfuerzo que ellos mismos puedan tomar" (Balcázar, 2003 p. 63) y tercero, como acción la confrontación de su interpretación frente a un público convocado, bajo la promesa de intentar alcanzar a apropiarnos de la palabra de Rosario Castellanos.

Estrategia.

La guía metodológica consiste en resolver cuatro preguntas para la creación: ¿Qué quiero decir? ¿Cómo lo quiero decir? ¿Por qué lo quiero decir? y ¿Con quién lo quiero decir?, lo cual nos conduciría a la creación de lo que aquí denominaremos collage escénico. El criterio para seleccionar a los participantes fue solo el orden de aparición, una vez lanzada la convocatoria bastaba con escribir al correo indicado por la coordinación solicitando inscripción y en respuesta se obtuvo el enlace para la primera sesión síncrona, donde se creó la lista de teléfonos para comunicar todo el trabajo asíncrono mediante un grupo de WhatsApp. Fueron seis los interesados y cinco las participantes con el 100% de asistencias. La educación es un proceso de exigencia interna y autodisciplina y tiene que superar las metas conseguidas con las profesiones o las carreras específicas. Contribuir a la calidad de vida de las poblaciones es tan importante o más que la adquisición de un diploma (Schara, 2002, p.147). Desde la convocatoria, hasta la presentación final, el carácter de la participación es voluntario, no evaluativo. Se especifica sobre la necesidad de asistencia de un 100% (al igual que en el teatro) pues este evento, al no ser presencial requiere de las cámaras de los dispositivos encendidas y de la presencia activa y colaborativa de sus

integrantes, en consecuencia: un alto gasto de energía y concentración.

Actividades

7 días de trabajo, 4 sesiones síncronas con duración de 1 hora en Google Meet, trabajo asíncrono diario: lectura, selección, memorización, trabajo de técnica vocal y actoral con apoyo de referencias en YouTube, ejercicios de respiración, relajación y conciencia corporal. Revisión de material filmico y documental en YouTube. Retroalimentación y comunicación continua en WhatsApp, mensajes en audio y en texto.

Las participantes recibieron el material organizado para crear una pieza escénica paso a paso. Desde información general sobre Rosario Castellanos, hasta la metodología de creación, incluyendo ejercicios de técnica actoral. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación sirvieron como herramienta para generar un ambiente de seguridad, creatividad y regocijo. El material consta de lecturas, videos y ejercicios, pero sobre todo se basa en el trabajo colaborativo para que se pueda “aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, así como realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz” según las reflexiones de Delors (1994, p.109). Los actores de este proyecto debieron adaptar su itinerario para adquirir nuevas habilidades digitales. Considerar la infraestructura de la Institución y los recursos de los estudiantes y prestar atención continua a las emociones despertadas en el grupo, por tanto, la flexibilidad caracteriza al programa.

Resultados

El trabajo sobre nosotros mismos a partir del Arte, la literatura o la poesía, colaborativo y en línea, y tomando a Rosario Castellanos como guía, sirvió para integrar a la comunidad y generar un sentido de pertenencia; al conocerla tanto en su vida íntima como profesional, creando un espacio de expresión artística y propiciando el trabajo de un grupo sensible y comprometido con su desarrollo mediante autoconocimiento.

Se logró, en una semana de trabajo en línea, consolidar un grupo colaborativo y aunque no hubo representantes de los administrativos, las alumnas y docente lograron convivir en un espacio destinado a la introspección, el autoconocimiento y la expresión sensible por medio del reconocimiento de las capacidades vocales e interpretativas.

Al finalizar cada sesión, se solicitaba a las participantes expresar en una sola palabra su experiencia, entre las cuales estaban: Reto, Gratitud, Emocionante, Naturaleza, Mujer. A pesar de la subjetividad que el ejercicio precisa, estas palabras se convertían en una guía para el trabajo y el tipo de comunicación que debía establecerse al interior del grupo. Al respecto, era digno de observarse cómo a lo largo del día, el grupo iba respondiendo los planteamientos que, según la actividad asignada, generaban. Por ejemplo, había poemas que debían leerse por la noche, ejercicios de memorización o de conciencia corporal por la mañana, revisión de material en video por las tardes.

El collage escénico consistió en la lectura en voz alta de algunos poemas y cartas. Las participantes propusieron música, vestuario y definieron su espacio con fondos interactivos o con la búsqueda de elementos específicos como escenografía (árboles, muñecas, velas). “Probablemente, una de las habilidades básicas que se deberían enseñar en nuestras escuelas, sea la capacidad de descubrir y buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro” (Lowenfeld, 1992, p.17). Gracias a la participación activa del grupo durante todo el proceso, es que se logró la apropiación del conocimiento y en consecuencia el gozo en la experiencia. El trabajo colaborativo planteado como una maquinaria de reloj, que necesita de cada engrane para funcionar, compromete a los participantes con el cumplimiento del objetivo práctico. De la misma forma, la conocida frase “el espectáculo debe continuar” hace presente el contrato de voluntario o la relación de libertad, no evaluativa entre los participantes del grupo, sustituyendo la figura de maestro por la de facilitador para que se desvanezca la jerarquía y la participación sea espontánea, abierta y generosa.

Los comentarios del público fueron favorables, las participantes reconocieron el nuevo interés por la autora y el deseo de continuidad. Se realizó la propuesta de presentar una segunda emisión, conmemorando también el aniversario luctuoso de Castellanos.

El perfil de los participantes en la intervención corresponde a todas las áreas del conocimiento que la Universidad ofrece, sin embargo, tomaremos como objetivo, para poder ver los resultados, el siguiente planteamiento de las inteligencias múltiples:

Los estudiantes de literatura y de arte, deberían ser capaces de crear, como mínimo, obras sencillas en los géneros más importantes, comprender y apreciar las cualidades de las obras propias de su cultura y de las demás, así como relacionar estas obras con su propia vida e intereses, y al mismo tiempo aportar estas vivencias personales a cualquier trabajo que ellos mismos creen o simplemente valoren (Gardner, 1995, p.252).

Esta es la comprensión que el autor propone y aunque no nos dirigimos a estudiantes de arte, la actividad propuesta pretende motivar esa parte de la personalidad que en algunos miembros de la comunidad pueden encontrarse reprimida o bien, se puede contar con individuos que tengan alguna necesidad expresiva que puede satisfacerse, que podría resolverse en su escuela o lugar de trabajo. Por esta razón se aplica dicho planteamiento, para guiarnos en el intento de evaluar un área tan subjetiva como la expresión escénica en línea.

Conclusiones

El arte puede ser una estrategia pedagógica, siempre y cuando se tenga conciencia y dominio del cómo, obedezca a una planeación y no sea producto de la casualidad. El estudio de Rosario Castellanos debería ser una intervención permanente en los sistemas educativos de todos los mexicanos.

El grupo de intervención estaba conformado por cinco alumnas y una profesora, el grupo ideal debería incluir también a algún representante de los administrativos para que el objetivo de integrar a la comunidad pueda cumplirse y no se limite a alumnos y docentes. Si este proyecto se desarrolla en años venideros, parte de la riqueza de la experiencia es lograr comprender y apoyar a los miembros de la comunidad educativa, convertida en una pequeña cofradía que trabaja para un fin expresivo, escénico común. La creación de nuevos productos culturales es también un incentivo para apropiarse de reflexiones que, a 50 años de la muerte de Rosario Castellanos, siguen siendo vigentes y útiles.

Cada individuo posee un potencial que es mayor de lo que uno se imagina. El arte puede brindar el estímulo para una acción constructiva y la oportunidad para que cada individuo se vea a sí mismo como un ser aceptable, que busca organizaciones nuevas y armoniosas y que logra tener confianza en sus propios medios de expresión (Lowenfeld, 1992, p.371).

Las participantes de la primera emisión en el instituto vivieron una transformación, un cambio en la mirada sobre la autora y sobre sí mismas. Comprendimos (me incluyo como participante), que la grandeza de Rosario Castellanos en su trabajo radica en que podemos identificarnos como mujeres en las heridas que expone, en su lucha del día a día y que prevalece desde su época.

En este grupo, se ha puesto énfasis en la celebración del nacimiento de la autora, lo cual torna la intervención lúdica y eso motiva a la comunidad.

Para ejercicios de esta naturaleza es muy importante el diagnóstico que en la primera sesión se realice. En nuestro caso, se pudo medir el nivel de apertura de los participantes: saber qué tan introvertidos o extrovertidos se muestran, qué tan receptivos, comunicativos, dispuestos y sensibles. Por eso el programa debe ser flexible y contar con una amplia gama de posibilidades dependiendo las particularidades de cada grupo.

La comunicación continua genera intimidad, confianza, permanencia y compromiso al interior de un grupo, fue un acierto tanto en la intervención, como en la prueba piloto, conviene entonces quese convierta en prioridad.

Al respecto, cabe mencionar que Investigadores de la Universidad de Sevilla, (Álvarez y Martín, 2016, p. 49) encontraron el teatro como herramienta de la enseñanza: "A través de esta experiencia didáctica, ponemos de manifiesto que el alumnado (...) ha sido capaz de participar activamente de una nueva forma de estudiar (...), mucho más enriquecedora, dinámica y lúdica". Las participantes de esta intervención han experimentado una nueva forma de estudio en el que apropiarse de la vida y obra de una figura, puede llevarnos a expresar nuestra propia perspectiva, misma que corresponde a un particular contexto y cada manera de habitarlo. Por esta razón, tener el referente

en común de Rosario Castellanos, mediante las herramientas actorales, nos hará sentir parte de una misma comunidad con un imaginario potente, vigente y necesario para los profesionales de la educación en cualquiera de sus ramas.

Autorreflexión del proceso

El arte escénico obliga a enfrentar emociones mediante la acción, esto genera un desarrollo humano necesario para cualquier actividad, sobre todo en la educación, pues en la medida en que los participantes vivan un proceso creativo, canalizarán su energía para la observación y comprensión de sus decisiones, emociones y las de los demás. El amparo se encuentra en la misma Rosario Castellanos; los participantes pueden encontrar un punto de equilibrio entre las exigencias tecnológicas y su experiencia sensible. Se hizo una propuesta multi, inter y transdisciplinaria en la que, con una selección de sus novelas, cartas, ensayos, artículos, poesía, obras de teatro y cuentos; las participantes vivieron un proceso creativo artístico grupal con el que transformaron su perspectiva sobre sí mismas, su comunidad y la autora. Esperamos que haya sido también así, para el espectador.

Una política innovadora de la educación implica acceder al conocimiento consciente y deliberadamente: Aprender es cambiar y nada causa mayor aprensión que el cambio, sobre todo cuando afecta nuestros hábitos, costumbres, valores, concepción del mundo y de la vida. Este temor, esta aprensión es el primer enemigo del conocimiento; si deseamos enseñarnos a aprender, tenemos que aprender a cambiar, no solo a nivel individual, sino también institucionalmente. Para ello será necesario vencer las inercias y los puntos de vista tradicionalistas que hasta la fecha se utilizan en los escenarios donde se produce la enseñanza aprendizaje (Schar, 2012, p. 94).

Árbol de muchos pájaros, en su particularidad de ejercicio actoral, es una semilla de la conciencia sobre la herencia que Castellanos dejó en nuestro país, en nuestro idioma. La Universidad puede, mediante esta experiencia, proveer a su comunidad de un cambio sobre la idea o sobre la ignorancia que se tenga acerca de la vida y obra de la autora y de los propios participantes.

El acercamiento al trabajo teatral consigue compensar las deficiencias motivacionales que los más alejados al uso de las tecnologías pueden experimentar durante su permanencia en el Instituto, porque es tal la necesidad de comunicación que se desarrolla, que se logra una apropiación de las aplicaciones que favorecerán al proceso creativo. Empieza a difuminarse lo que en un principio parecían obstáculos fríos y las herramientas se usan naturalmente, por necesidad expresiva y no por imposición.

Gracias a esta intervención, el nombre y trabajo de la autora no pasaron inadvertidos; se convirtieron en una experiencia significativa para los participantes, en la cual se investigó, registró, reflexionó, ensayó y presentó una expresión escénica en línea. La educación artística se limita a tener menos importancia en nuestro sistema educativo, aunque, paradójicamente, los conocimientos del arte desarrollan las capacidades de los sujetos para todas las áreas del saber (Fuentes, 2011, p. 72).

La experiencia ante los espectadores es solo uno de los componentes del clímax de este proyecto, ya que también hay preparación en equipo minutos previos, mientras se espera la primera y segunda llamada, un momento de comunión frente al mismo objetivo: dar la tercera llamada en la hora previa y que todo salga como lo previsto. Ese tiempo es muy valioso para el grupo en el proceso, porque la adrenalina, el gozo y concentración provocado por el enfrentamiento con el público para mostrar lo ensayado, hace que se tenga la mente y el cuerpo en un alto nivel de energía que compromete toda la percepción.

El deseo de continuidad es el principal indicador de que la experiencia fue significativa. Al finalizar la presentación ante un público, todas las participantes coincidieron en la intención de poder profundizar más sobre el estudio de Castellanos y continuar trabajando como grupo. Conmemorar nacimiento y muerte es una manera concreta de dar importancia al conocimiento de la autora que nombra a nuestra Institución. Aunque los perfiles de los participantes sean variados (en este caso mujeres de posgrado) son todas adultas, aprovechando las oportunidades de la educación pública y gratuita a distancia. Además, se tiene como elemento en común el interés por la docencia. No hay que perder de vista que Rosario Castellanos era maestra. Encontrar características en común con la figura a trabajar, es parte de la técnica actoral, porque identificarnos con un personaje o encontrar lo que se tiene en común con este, vuelve particular el

acercamiento. Ya no se trata de una figura distante, sino de todo lo que se relaciona con uno mismo y es así como cobra importancia; esa sería la aportación de elegir el teatro y no otra disciplina para este acercamiento. Árbol de muchos pájaros se conformará por agentes de cambio de su entorno y seres activos; ya sean alumnos, docentes o administrativos: una comunidad educativa con interés de crecer como individuos, expresarse artísticamente y fortalecer así la identidad de la Universidad.

Casi un año después, el proyecto Árbol de muchos pájaros creció, hasta florecer en Comitán, Chiapas; ciudad natal de la autora, con una emisión presencial para siete mujeres de diversos perfiles que radican ahí y que se interesaron en las herramientas de actuación que se adquirirán conociendo a Rosario Castellanos. Con duración de una semana, sesiones de dos horas, las participantes presentaron una muestra final de collages escénicos, tal como se hace en línea.

Algunas participantes vivían en comunidades sin conexión a internet, no se pudo realizar de manera híbrida, pero a futuro podría proponerse en cualquiera de las tres modalidades. La experiencia de la intervención en línea para obtener el grado en la primera generación de la Maestría en Ambientes, Sistemas y Gestión en Educación Multimodal, es un cimiento fundamental para desarrollar estas propuestas, debido a la integración, entusiasmo y compromiso del grupo.

Referencias

- Álvarez y Martín. (2016). "El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea" RIU: Revista digital de investigación en docencia universitaria". España: Universidad de Sevilla. idUS - El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea
- Balcázar, F. E., (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, IV (7-8), 59-77. Redalyc. Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación.

Belloch, C. (2017). Diseño instruccional. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.wiki?1>

Biggs, J. (2006). Calidad del aprendizaje universitario. Madrid: Narcea.

Borja, H. (2010). El teatro no es el lugar idóneo para el debate. México: El país semanal. 'El teatro no es el lugar idóneo para el debate' | EL PAÍS Semanal | EL PAÍS (elpais.com) Bourdieu, P. (2015). Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo XXI.

Brook, P. (1969). El espacio vacío. Barcelona: Península.

(2000). Hilos de tiempo. Madrid: Ediciones Siruela.

(2002). La puerta abierta. Barcelona: Alba.

Castellanos, R. (1972). Poesía no eres tú. México: Fondo de Cultura Económica Chaparro, B. (2021). "Las nuevas prácticas digitales de docentes de cursos artísticos en la educación superior en Latinoamérica a raíz de la pandemia COVID-19". RIPIE: Revista

Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa Vol. 1 Núm. 2. Las nuevas prácticas digitales de docentes de cursos artísticos en la educación superior en Latinoamérica a raíz de la pandemia COVID-19 | Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa (editic.net)

Chan, M. (2004). Tendencias en el diseño educativo para entornos de aprendizaje digitales. En Revista Digital Universitaria, UNAM, (5)10, 2-26.

http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art68/nov_art68.pdf

Delors (1994) La educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO. Domínguez, M. (2020) Maestras imprescindibles. Revista de estudios literarios Humanística. <https://www.humanistica.mx/index.php/humanistica/article/view/14/11>

Domínguez, P. (2004) Intervención educativa para el desarrollo emocional. España: Universidad Complutense. Dialnet-IntervencionEducativaParaElDesarrolloDeLaInteligencia2476406.pdf Fuentes, Parga. (2011). Del arte a la docencia. México: UAQ

García, Araoz. (2019) Una puesta en escena para transformarse. México: Universidad de Sonora. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5695/569561759013/index.html>

Gardner, H. (1993) Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.

Guerra, V. y De Arends, P. (2009). Medición de la Imagen Institucional de un Posgrado Universitario. Ingeniería Industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias. Universidad de Carabobo Venezuela, I (1), 10-20. <https://www.redalyc.org/pdf/2150/215016873003.pdf> Luna, M. (2007) "De leonas y de Cachorros" Revista la Colmena. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344564019>

Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México "Rosario Castellanos". (2020). Maestría en Ambientes, Sistemas y Gestión en Educación Multimodal. Tomo I: Fundamentación Curricular. (Documento institucional. Ciudad de México: IRC)

Lowenfeld, Lambert. (1992). Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina: Kapelusz.

Paredes, V. (2020). "¿Por qué necesitamos leer a Rosario Castellanos en secundaria/bachillerato?" Educación y literatura: ¿Por qué necesitamos leer a Rosario Castellanos en secundaria/bachillerato? (vivianaparedesguerra.wixsite.com)

Reyes, A. (2013). "Recuerdo, recordemos: Ética y política en Rosario Castellanos". México: Universidad Autónoma de Chiapas.

<https://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/File/734> Romo, G. (2020). "La escuela como institución. Una mirada multidisciplinaria" México: Universidad de Guadalajara.

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill

Schara, J. (2002). Educación y cultura: Políticas educativas. México: Plaza y Valdés editores.

Universidad de Guadalajara (2103, 18 de febrero) Gaceta. "Identidad universitaria". Identidad universitaria - Gaceta UDG